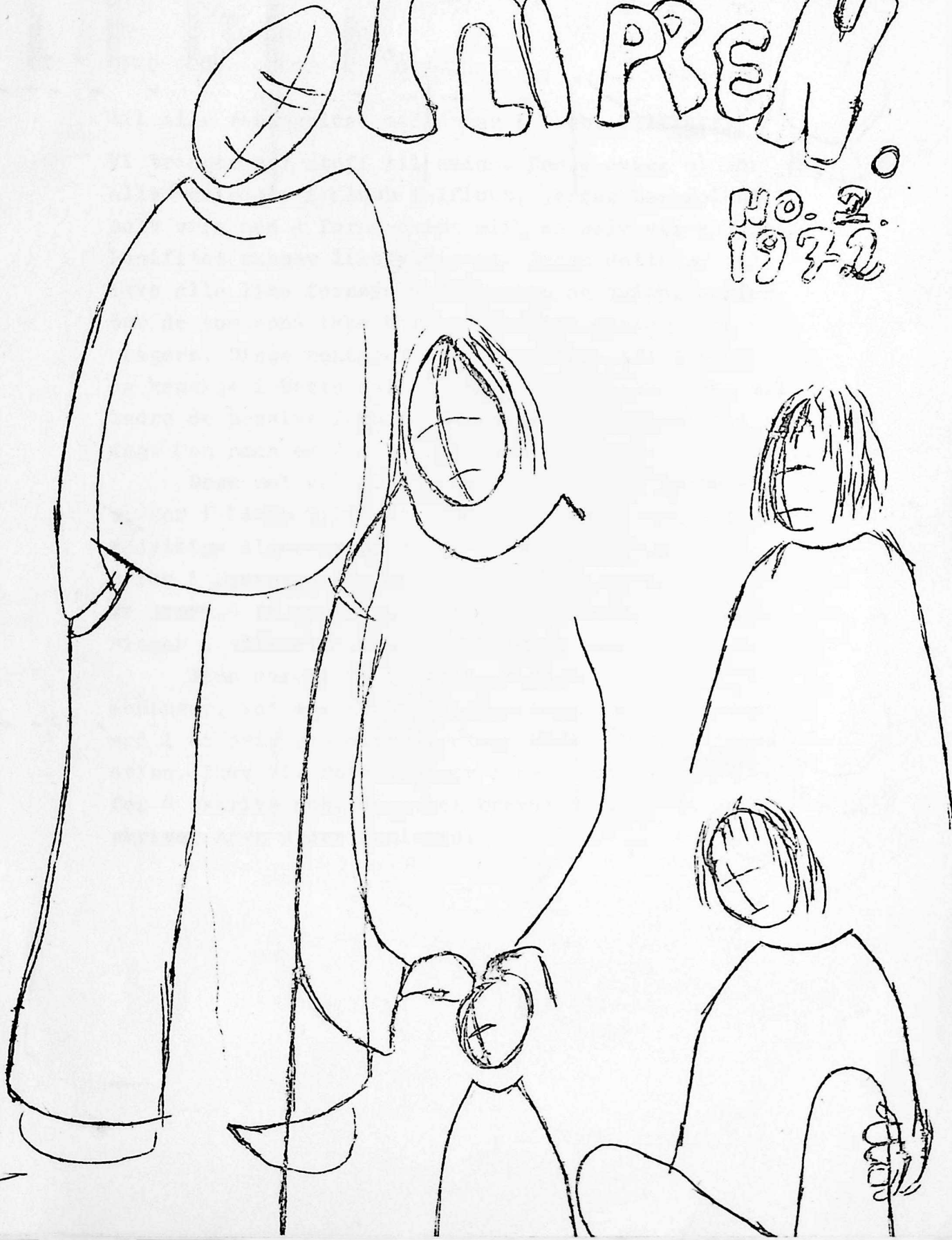
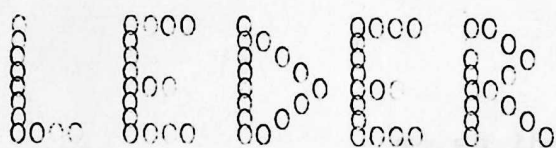


FILIPREN.

NO. 2.
1972





til alle meningsløse medlemmer i Klubb Tilflukt.

Vi trenger mer stoff til avisa. Denne avisa er for alle medlemmer i Klubb Tilflukt, derfor bør folket selv være med å forme avisa slik de selv vil ha den. Pasifitet skaper likegyldighet. Tross dette er vel ikke alle like fornøyd med klubben og avisa, derfor bør de som ennå ikke har utgytt sine meninger se å reagere. Disse meninger vil igjen føre til tanker og kanskje i beste fall til handlinger som igjen vil bedre de passive forhold som råder på bomberommet i dag. Men noen er det jo som vil ha det slik det er.....

Dere vet vel alle at det blir visse forandringer i Klubb Tilflukt, ved inndelingen av de forskjellige aldersgrupper, og at vi får et nytt bomberom i Bjørneparken og et på Ruamyr, derfor må vi prøve å få bygget opp avisa før det blir forandringer, slik at avisa passer inn i alle miljøer.

Finn dere ikke i å bli proppet full av andres meninger, kom med noe sjøl, noe dere synes bør være med i ei avis som dette. Det er DERE som skal drive avisa. Ikke vi. Dere trenger ikke å være forfattere for å skrive noe, dessuten krever vi ikke at dere skriver navn under innlegga.

TENK OVE DETTE :

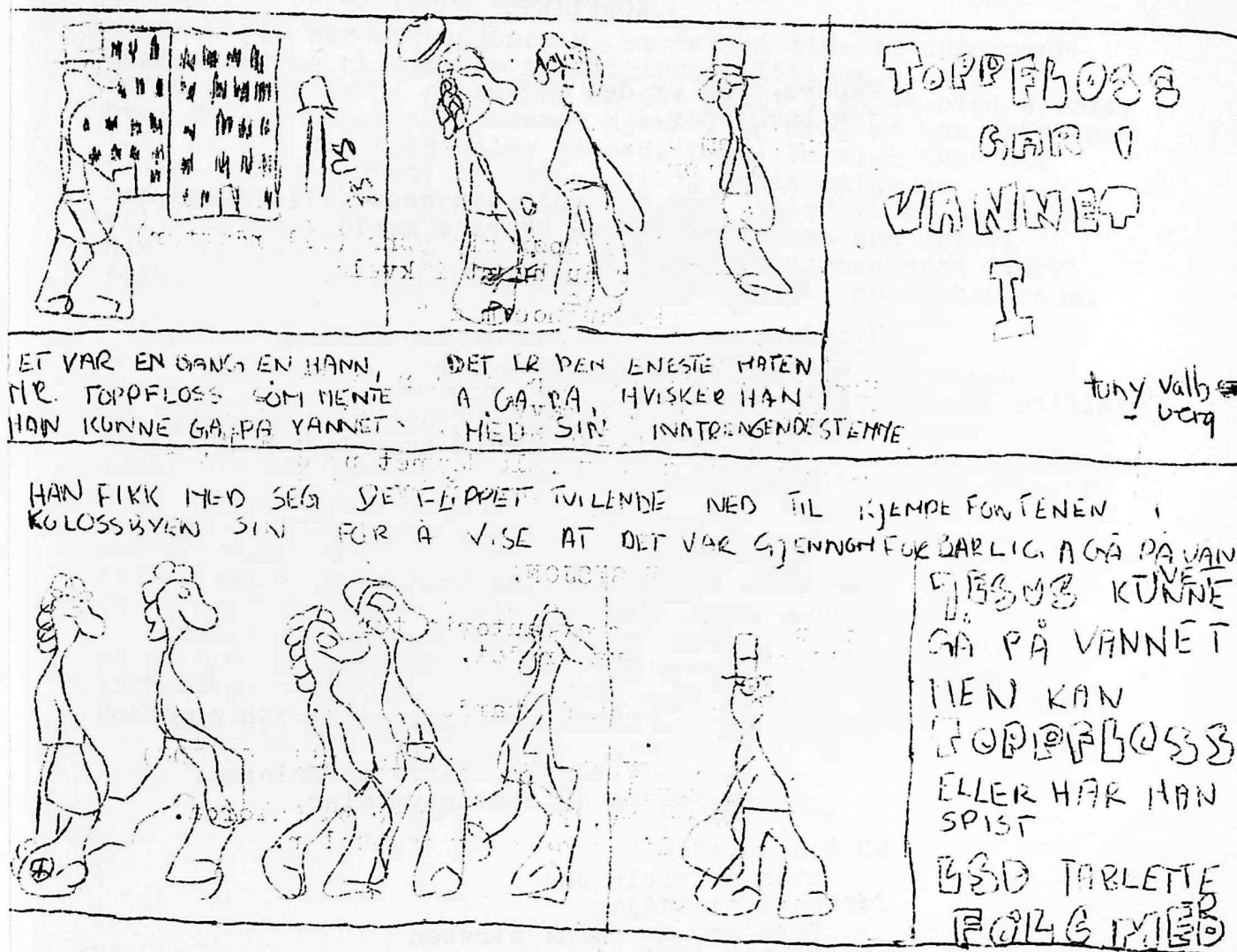
Tru ikke på tradisjoner fordi de er gamle og nedarva gjennom generasjoner
 Tru ikke noe på grunn av rykte eller fordi folk snakker mye om det.
 Tru ikke bare fordi et vitnemål fra en vismann er blitt lagt fram for deg.
 Tru ikke noe fordi det høres rimelig ut eller fordi årelang vane har gjort det til sannhet.

Tru ikke noe på grunn av autoriteten til presten eller læreren.

Men det du etter egen følelse og etter grundig gransking finner er i samsvar med fornufta di og som fører til lykke og velferd for deg og andre skapninger, det skal du holde for sannhet og forme livet ditt deretter.

Når du har tenkt riktig godt over det ovenfor, da kan du lese det nedenfor:

Jeg er av den bestemte oppfatning at jeg til forveksling likner samfunnet
 Når jeg om morgenen ligger i senga og venter på frokost med skyfrie tanker føler jeg en slags stolthet ved den vedtatte orden og vårt storartede kloakksystem
 Sensuren
 Argjerrigheten
 og stedets politi
 underbygger denne oppfatning på en måte jeg forstår og godtar.



KONFLIKT.

Tapere, hvem er det
jeg bare spør.

En mor spør sin sønn (ellerdatter)
hvor har du hvert i kveld

" Hakk du noe med "

Hvorfor var ikke du på skolen i dag.
" Kyss deg midt i røvva.
Kipt å gå på skolen hver da
Gidder ikke se det fæle trynet på den jævla
læreren hver da"

OPPOSISJON.

Samfunnet består av autoriteter
Stidens eple ,hva er det.

Husker du de harde 30 åra.

I dag.

Tv, Fryser ,bil ,villa (til 150 000)

Likevel.

Farge Tv, hytte, ferie på Malorca.

Metalisme og statussymboler.

60 åras ungdom
uten patrielle nød
fortsatt statusjag
følelser av falsk streben
mistillit og strid.

Metoder
passivitet ,opprør
autoritet

Her står vi idag.

Sten.

.....

TIL DET OVER OG UNDERJODRISKE FOLKET I KONGSBERG.

Det går mot vår,og det er ikke så lenge til de
"underjordiske" trekker ut fra sine huler for å samle
energi til en ny ,lang mørketid.

Slik jeg ser situasjonen nå er det på tide at ungdommen
samler seg og glemmer de ideologiske(politiske o. a.)
stridigheter for å gå sammen om det målet å få et sted å være,
hvor folket føler at de hører hjemme, og hvor de kan drive med
ting de kan gigge og holde på med. De(t) lokaler "vi" har
i dag er lite egnet, og det er vi og makta enige om.
Fra høsten(når,vet meg bekjent ingen), "får" vi et bomberom
til i Bjørneparken.Dette er adskillig større enn det vi
har i dag,så her for vi i hvertfall stua sammen ennå flere
folk. Hvordan dette vil bli er det opp til oss å bestemme.

Jeg er klar over at Kongsberg er en gruveby.
Men hvorfor skal alle "ungdomsaktiviteter" fra kommunens
side legges under jorda? Dette er et spørsmål jeg ofte stiller
meg selv. Er det forde kommunen ikke har andre lokaler
de kan gi oss av redsel for knuste ruter og andre ødelegelser
eller er det for å bli kvitt oss fra overflata,så de slipper
å se oss mer enn de gjør?

Jeg kan ikke svare på dette ,for jeg vet ikke svaret,
men en ting vet jeg , dere også.Vi kan samle oss i en
felles mange farga og vise myndigheta at vi også vil ha
et ord med i laget når det gjelder ungdomsarbeidet.

Den tida er forbi da vi kunne sitte på ræva å vente
på at noe skulle skje ,å være fornøyd med hva de voksne
ansvarlige menneskene vil at vi skal få drive med på fritida.
Derfor vil jeg ,og kanskje flere med meg appellere
kan ha noe håp om å bli tatt

HENSYN TIL.

Tom.

.....

WISHBONE ASH

Engelske Wishbone Ash er en forholdsvis ny gruppe for norske lyttere. Medlemmene har selv komponert og skrevet tekstene til alle melodiene på lp'n, untatt VAS DIS, og dette i tillegg til den musikalske perfektjonisme som særtegnert hvert eneste kutt, har gjort Wishbone etterspurt over hele kontinentet.

Deres første lp og single er bevis gode nok på at gruppen er i besiddelse av et talent utenom det vanlige. En bør legge merke til at sporene ikke har et ord eller tone for mye eller for lite.

I gruppen trakterer Ted Turner og Andy Snap gitar, Martin Turner spiller bass, og trommene blir behandlet av Steve Upton. Samtlige, utenom batteristen, står for de vokale innslag. Imidlertid har gruppen skiftet ut siden den første lp'en gitaristen Andy Snap med gitaristen Andy Powell, som er med på den andre lp'n, som heter PILGRIMAGE. Vi skal nå ta for oss Pilgrimage.

Sidel.

VAS DIS En vise i typisk Wishbone stil, med en artig og god kombinasjon av sologitar og sang. Denne visen fenger, selv om melodien virker noe "kjent". En bør legge merke til hvordan bassisten jobber gjennom hele platen. Et godt arrangement er en artig og god vise, den bør høres.

THE PILGRIM Denne låten åpner med et rolig instrumentalt spill, går så over til en litt fortere og toffere takt. Alt i alt godt gjennomført med gode arrangement og fine overganger.

JAIL BAIT Et sterkt spor med "drivende" takt, godt gitar-spill og god sang. Sporet er igrunnen bluespreget, og takten er kriblende, mulig dette er platens ener.

ALONE En virkelig fengende instrumental vise i et meget behagelig tempo. Bass og sologitar harmonerer godt, og utgjør en meget bra melodi.

LULLABYE Hyggelig instrumentalvise, men noe monoton.

Ports.neste side...

Forts. fra foreg. side...

VALEDICTION Nok et bra spor fra Wishbone, med fremragende sang og fin melodi. Gode arrangementer av både sang og musikk, iørefallende bra takt.

WERE WERE YOU TOMORROW Platen slutter med et sterkt opp-tak gjort i De Montfort Hall i Leices#ter 14. juni 1971. Dette er en drivende bluespreget låt, med et godt innblikk i hva hver enkelt av guttene er gode for, og det er ikke lite. Som alle Live opptak er også dette langt, men absolutt en bra avslutning.

P.. A... (UN..)

EKSEPTION 00.04.

Mange er skeptiske overfor den hollandske kvintetten Ekseption p.g.a. deres tolkninger av klassiske komponister. Men de fleste burde ta det med ro. Denne gangen er det et orgánal-stoff via gruppens leder, organist, men ellers er det J.S. Bach som har fått gjennomgå. Med seg har gruppen Royal Philharmonic Orcestra og Dutch Chamber Choir. Noe har lederen Rick van der Linden spilt inn i en kirke på et kirkeorgel. En gruppe med spennvidde. En skulle tro at en hel lp plate skulle bli for mye selv for en nøytral, men de er så alsidige og originale i sine arrangementer at man faktisk ikke får tid til å kjede seg. Den nydelige og stemningsfylte "Choral" (skrevet av Linden) ble mitt blikk-fang, men ellers fyller de hverandre fintut i Bachs "Partita no in C minor". Body Party" er en dirco-shake så Ekseption skulle få mange kategorier av musikkelskere.

Å.P.

LOVE!

If you can't be with the one you love,.....
Lowe the one you're with!.....

Bilsakkyndig Tom Gløgg utaler:



Det har alltid forundret meg at mine medmennesker har så meget imot at jeg tar med meg min beskjedene matpakke på jobben. Den inneholder som regel bare to stykker med geitost og et med gulost. Bare når min kone er i ekstra godt humør eller dagen etter syforeningsmøte kan jeg finne gledelige overraskelser

Jeg skjønner det ikke, for bilen min må jeg jo ha med ellers må jeg jo si opp jobben og finne meg en annen. Det er akkurat denne matpakken som tydeligvis er anstøtelsen. Jeg skal visst ha dårlig samvittighet for den.

Jeg syntes det er litt urettferdig også, all den stund jeg betaler mer enn 100% av bilens verdi til staten da jeg kjøpte den. Enda mer enn 100% betaler jeg når jeg fyller bensin, for ikke å snakke om andre utgifter+momsen.

Jeg har som sagt tenkt over meget (det er ikke skryt) over problemet, og nå har jeg funnet løsningen: JEG HAR SLUTTET Å TA MED MATPAKKE PÅ JOBBEN. Jeg kjøper npe på kantinen isteden. Litt dyrere, selvfølgelig, men noe offrer jeg gjerne for å tilfredstille misunnelige fotgjengere.

Så nå er det slutt på min dårlige samvittighet. Nå kan alle herr Kalsen, herr Feiring, herr Johne, hele Stortinget, alle veisjefene, samt alle landets fotgjengere få lov til å inspisere min bil hver morgen. JEG ER IKKE Lenger EN MATPAKKEKJØRER:.....

Morgentanker i "LP"

Og byen har fått ungdomssekretær og byens ungdomsutvalg skal få penger om et års tid og trå er det ikke noe igjen å sette fingeren på, ingenting å klage over. Nå skal det et privilegium å være ungdom i Kbg, for nå må hver enkelt huske å flette inn i aftenbønnen ikke bare de vanlige onkler og tanter, men også hver enkelt skatteyter i kommunen. Det er nemlig de som finansierer bl.a ungdomsarbeidet. skatteyttere er du og jeg og de aller fleste om noen år. måtte vi bare huske! huske på hvilken vilkårlig måte ungdomsutvalget velges, hvordan det arbeider

og hvilke midler det tar i bruk, hvilke interesser ungdomsutvalget tjener og videre ikke glemme kritikken vi engang hadde. Ungdomsutvalget og ungdomssekretæren er i og for seg både velmenende og de mest aktive folk som har arbeidet på ungdomssektoren. Det å kanalisere energi og aktiviseringsstrang inn i de riktige kanaler og former er forsviddt ikke gjort på en dag. Kanskje ikke på et år, ikke engang på ti år. Men nå er jo alt begynt, frøet er sådd og time will show. Show ja. Ungdomsarbeidet blir bygget på erfaringer fra andre ungdomssekretærer, utvalg og styrer i ungdomsklubber. Erfaringene går så vidt meg bekjenner stort sett ut på at forskjellige former for spill, musikk og audiovisuelle opplegg som filmer er bra. Det interesserer, og ingen er egentlig misfornøyd med annet enn at de taper et spill, filmen var dårlig, eller skiva slett. Dessuten DISKUSJON. Etter beste amerikanske skolemønster hvor det essensielle er ordene, stilen, og formen, egentlig ikke innholdet.

forts.

forts.: Morgentanker i "LP".

Alt er vel og bra som en forskole til det voksne samfunn,- så sant man ikke har egne problemer og vanskeligheter. Altså problemer som er virkelige for deg eller meg, vanskeligheter som kanskje angår alle. Alle huene her nede fungerer og føder tanker i fleng. Det burde vært mulig å danne grupper hvor reine innfall, tanker, og helt fram til konkrete planer bli diskutert, som et alternativ til den ofte oppstylta diskusjonen som kommer etter at folk har stimulert fantasien med film, bøker e.l., som i ni av ti tilfeller befatter seg med problemstillinger som egentlig er uaktuelle for ungdom.

Det var vel det.

Hva er den styggeste delen av kroppen?

Hva er den styggeste

Delen av kroppen?

Hva er den styggeste

Delen av kroppen?

Noen siertærne

Andre sier knærne

Men jeg sier: det er

SJALA DI

Jeg sier : det er sjala di, woo, woo

ALLE BARNA DINE ER USKYLDIGE

ULYKKEELIGE OFRE FOR

ET SYSTEM DE IKKE KAN

KONTROLLERE

LA FORNØYD PEST OVER DIN

UVITENHET & DET GÅR FORTVILDETT

STYGGT LIVET DITT

Hvor var det Annie var,

ute hele natta?

Hvem er disse beista

hun gjemmer under natta?

ALLE BARNA DINE ER USKYLDIGE

ULYKKEELIGE OFRE FOR LØNER

SOM DU T OG P

LA FORNØYD PEST OVER DIN

UVITENHET SOM HOLDER

DE UNGE BORTE FRA DEN SAMMENHENG

DE FORTJENER

FRANK Z PPA

Ikke vær lei deg / det ordner seg nok

Ikke vær lei deg

Om kjæresten din er stygg mot deg
baby

Det ordner seg nok

Kom til meg

Og alle diktene jeg skriver skal bære ditt navn

Ikke vær lei deg

Om landskapet blir bare fabrikker og villastrøk

Det ordner seg nok

Vi skal gi Norge tilbake til dyrene

Og slå oss ned under bregnebladene

Som bare revene kjenner til

Ikke vær lei deg

Dersom du ikke har råd til å spandere kaffe etter skoletid

Det ordner seg nok

Istedet for kroner skal vi snart få dikt som valuta

Og Norge skal komme på di-^{tt}-fot igjen

Ikke vær lei deg

For at regjeringen er full av skrullinger

Det ordner seg nok

Landet skal bli styrt av vakre piker under atten

(og du skal gi meg lov til å bære dokumentmappa di
hjem fra stortinget)

Ikke vær lei deg

For det som hendte i gåkveld

Det ordner seg nok

Til melken i friminuttet

Skal du få P-piller som likner seigmenn

Ikke vær lei deg

For det far din sier om ungdommen av i dag

Det ordner seg nok

Alle over tretti som ikke er poeter, malere eller musikere

har vi medfølelse med og avliver, enten de vil eller ei

Ikke vær lei deg

Når det regner

Det ordner seg nok

Gatene skal fylles av små lyserøde blomster

Slike blomster som du har i strømpeholderen din

Det blir ikke lenger tillatt å bruke badedrakt på stranda

Og på offentlige steder må man heretter bare bruke skoleuniform

I karakterboka di blir det hundre poeng for sexappeal

(og du blir toppen!)

Poeter skal banke opp politimennene

Arbeiderne skal overta fagforeningene

Det blir servering av brennevin døgnnet rundt

og alt blir betalt av Statens brennevinsfond

Foreldrene dine skal vekke deg hver morgen med frokost på senga

Ansiktet ditt skal finnes i alle kunstgallerier

Navnet ditt i alle diktsamlinger

Så

Ikke vær lei deg

Det ordner seg nok

Adrien Henri

fritt oversatt

A black and white line drawing of a person sitting on a bench in front of a building with a large window, with mountains in the background. The person is wearing a hat and a long coat, and is looking towards the right. The building has a large window with a grid pattern. The background shows a range of mountains.

A black and white line drawing. In the foreground, a person is seated in a small boat on a river, facing right. The person is wearing a hat and a long coat. The river is represented by a simple line. In the background, a large, stylized figure, possibly a giant or a deity, is shown from the waist up, looking down at the person in the boat. The figure has a large, rounded head and a long, flowing beard. The background is filled with various symbols, including a cross, a crescent moon, and a star, suggesting a religious or spiritual theme. The drawing is done in a simple, sketchy style with bold lines.

Det er ikke alltid like lett ,deterikke det. Alltid er det noen som maser. Du skjønne at du har en hel masse tanker inne i hodet ditt. Tanker som gjør deg fortvilet ,glad, lei deg. Alle mennesker sier: " Gjør lekser .Vær inne om kveldene. Jobb, jobb,jobb" Ingen klarer å se inni hodet ditt og forstå at du har tanker som plager deg . Tanker som du gjerne vil formidle til andre mennesker ,tanker som du bruker til å formidlenoen , det er så vanskelig å forme dem i ord. Så må du prøve å få andere til å forstå deg ved måten du er på , ved måten du er deg selv på.Men det har så lett for å bli falskt.Hvordan skal du kunne oppføre deg slik at andere fårstår deg. Hvordan skal du kunne være deg selv når du ikke vet hvordan du er, hva du er, hva du gjør. Ingen skjønner at du er på leiting, ingen ser ut til å forstå at du prøver å finne tilbake ,og fram samtidig , skjønner at du er forvirra og redd. Kanskj veitdu sjøl at det du trenger er litt trygghet litt kjærllighet , godhet , men det ser ofte ut som du er aleine om å trenge det. Det finnes mange overtroiske mennesker i dag . De sier at de HAR funnet . De sier at leitinga har andere mennesker gjort . I virkeligheten veit de ingen ting . Densom veit noe , er den som leiter den som ønsker å vite noe. Det er godt å leite . Kanskje finner du ikke akkurat det du tenkte å finne , men det er alltid noe å finne, noen å finne , noen å formidle tanker til. Ja ,det er godt å leite.

BIN

Stormagasín.
.....

Bekymringsløse konsumentflir slår sørokk i hudkremen
og gruer glemt mot alle

Fjese er runde tandsydde fotballpløser fylt av luft
alle pløsene står øverst og et mobilt kartotek
stiva opp av Valium, alkohol, nikotin, kaffe og ukoblader.

Alle har bukser med røde remmeløkker i

På sluffe e i kartoteket står det:

Behov sjæl, Behov krop, Behov.

SVRE

Sitter. Rom, tid.... nei

hva betyr det nei

Du glir bare bort

med vinden

spørvisker i grasset rundt deg.

Flyter... flyter

langt bort

hinsides der sjel,

hinsides alt

.... hinsides...

Bl.

NÅR vi først skal ha en avis som skal distriberes blant klubbens medlemmer, kunne jeg være fristet til å spørre Folka om det var noen som mot all fornodning i sin plate samling skulle ha noen skiver av Quick silver, messanger Service, Jefferson Airplane, Capt. Beefhort, Bongo, og eller andre grupper som kunne spilles på klubben slik at musikken kan bli så allsidig som mulig.

Det kunne være moro få laga en kveld som er via skiver som kom ut før la oss si 1968 bare for å ta et tall.

Eller lage en del av kveld som er viet til en musiker eller en gruppe hvor vi kanskje kunne følge utvekslinga. Det er ikke bare de helt ferske skivene som er bra. Det er også mange av "GAILLE" skivene som er kult, digg bare.

Ting som dette må kunne

fås opp enten igjennom avisa eller på andre måter.

Tom.

HVA SÅ?

"Javel, og hva så?" Sa mannen. Han uten klokke. Vi forsøkte å summe oss. Han hadde ikke klokke, det kunne være grunnen. Skjont vi trodde ikke helt på det.

Hva så, sa vi, vi med klokke og dokumentnapper, og klippekort på Grorud-banen. Det hadde vi ikke sagt før. Ordene var små og irriterende, mens vi som vanlig sto i trikkeke, og glemte å tenke på hva vi skulle få til middag. Det glemte vi.

Hva så, bli med oss inn på trikken. Vi fikk øye på en sitteplass, men hva så, var for oss. Vi måtte stå. Dette var verre. Inflasjon, konkurs, konvensjon, regjeringskrise og markedsføring, var hyggeligere enn dette....enn dette.

Hva så, som mannen hadde sagt. Mannen uten klokke, som ikke visste datoen, som ikke visste om landbrugets prissentral, som ikke visste noe, ikke det vi visste.

Vi tør ikke tenke på hva han har kunnet vite, som vi ikke vet. Nei, det tør vi ikke.

Vi sitter på trikken og ser på ansiktene rundt oss, og er glade for at de er like tomme og grå som vårt eget.

Vi skiller oss iverkfall ikke oss ut. Ikke som den mannen uten klokke. Tenk, han hadde ikke klokke. Vi velger å huske det, at han ikke hadde noen klokke.

Vi velger å glemme ordene, ansiktet hans, vi bør vel helst velge å glemme han helt, om vi tør.

Kjærlighet!

Den som en gang har elsket, den kan aldri glemme,

Den den som både har glemt og elsket,

Vet ikke hva kjærlighet er.

UTROLIGE NYHETER
Berlin (UPI-NB)

Det er meddelt at professor Erich Eilersdorff fra det psykologiske fakultet ved Berlin universitet har fullført en undersøkelse av den voksne manns adferds-mønster. (Professor Eilersdorff kan huskes fra sin bok om isfjellenes struktur under den første verdenskrig) Resultatet av hans undersøkelser, som har pågått i tre år, er nå blitt offentliggjort til stor glede for hans koleger og medarbeidere. En av hans mest interessante iakttagelser går ut på at mannen er født med en sterk utviklet nysgjerrighet, som så å si vokser i takt med hans fysiske struktur. Jo høyre og bredere han blir, jo mere utpreget blir hans nysgjerrighet. Den kan til og med vokse til slike størelser at han finne på og kaste seg over alle mulige innlegg i aviser og tidsskrifter, likgyldig hvor latterlige de er og så lese den til den bitre slutt- akkurat som foreksempel du gjør nå, din naive NARR.

.....TW.....

Det var en gang en kjekk gutt som het Ongdåm. For han var virkelig kjekk. På bunnen. Men faren hans, Sam Fun, sa at han var en slem liten gutt som gjorde mye galt. Selv mora hans, Omsorg, forsto det. Hun måtte simpelthen forstå det, fordi Sam Fun ville hun skulle det. Og da gjorde hun det, hun var jo avhengig av mannen sin. Og det forstår vel du også.

TW

Har du bil ?
Hvorfor ikke putte P-piller i vindusspylervesken, så man slipper å bruke gummi på vindusviskerne ?

og den dag da vi
legger hodend
sammen
for å kjenne fellesskapet
og får støt
fordi vi er elektriske

er vi da blitt selvstendige mennesker?

og enda seinere
på et enda mer utviklet trinn
er vi alle likt lada

er vi da blitt effektive nok
er vi da samarbeidsvillige?

og da jeg som vanelig
trengte pikken inn i knappen hennes

ynket hun smertelig

sterile gamle hjem

tenker jeg

og knuller videre

som en pervers guttunge

over barnekryssord.

tony.

FRA en pessimists NATTBok.

Vi er ikke sikre på noe lenger —. Vi undrer oss . Tanker er tollfrie, har vi hørt . Men vi er ikke helt sikre . At det er til vårt eget beste , har vi vel alltid hørt , men vi er ikke sikre. Vi begynner å tvile på at blødende magesår, mødre oppløst i tårer og det som verre er, — er til vårt eget beste. Verden er full av hasj. Snøen som er ifølge siste rykte , ikke snø, — men heroin . Vannet som renner i lågen er blitt til syre , og rundt i åsen ligger herer med piller og kapsler som bare venter på stansskuddet til et frontalangrep på vår lille by.

Joda, vi er klar over det onde i menneske. , Vi vet til- og med at vi er mennesker alle sammen. — Det er vel alt vi vet. Resten må vi jo undre oss over. — Alt var visst bunnløst en gang i tiden. Vi blir sentimentale og tenker rosen som var rød. Du trenger ikke at den er der fremdeles , vi ser den nok , det er bare det at den blir blekere og blekere og er i ferd med å miste sin opprinnelige farge. Vi blir kanskje alle lurt av det samme. Vi trodde på en slags fred, vi trodde på en slags frihet , , nå står vi her og for en foruroligende anelse om at frihet bare er ensomhet, og at det slett ikke er noen som for være i fred . Tenk på å få være i fred ! Vi får en klump i magen, den er full av redsel. En redsel for menneskene, for oss selv, og en enda større redsel for begrepene som vi slett ikke lenger kan forstå. Vi begynner å miste evnen til å blåse såpebobler og bygge korthus. Det er slett ikke vårt eget beste . Vi kan foresten ikke være sikre. "Det er i ke rart at ungdommen raser" , hevdes det . Underforstått. Det er ikke rart at ungdommen oppsøker byens restauranter og inntar fem eller ti halvliters, "svømmer litt i storgata og får seg en real slåsskamp i ei bakgate". Vi undrer oss over at det ikke er vel i ke rart , at vi gjør sånt . Vi unge og lykkelige som har fått gitt alt i hendene på oss. Ja, her sitter vi da , med hendene fulle av velferdssamfunn og vet ikke hva vi skal gjøre med det. Men det er vel vår feil. Vi kan ikke helt la være å undre oss likvel , vi har jo egentlig ikke bedt om det . — Men vi kan aldri være helt sikre . Rett er rett har vi hørt , men vi skjønner ikke helt hva som menes. Vi er ikke sikre på at retten er rett, vi er ikke sikre på at det er til vårt eget beste det de sier er retten og rett vi er ikke sikre på at det er til vårt eget beste hverken å bli låst ute eller inne, vitviler på låsene og undrer oss. Jeg er dessverre redd jeg blir misforstått, jeg er redd jeg får kjeft. an kan undre seg. Man har all grunn til å være redd.

Barklay James Harvest.

"And another short stories".

Dette er den tredje lp fra Barklay James Harvest, gruppen som aldri blir godtatt på topplan. Sammen med sitt orkester har Barklay James igjen produsert et album av nydelig, oppfinnsom musikk. "Medicine man" er et av de beste numrene på skiva, som inneholder noen kraftige effekter med nydelig akkustisk gitar og sang av John Lees. Stuart Wolly Wolstenholmes sanger av mer dempet natyr, som "The Poet" og "Usurla".

Bassgitarist Les Holroyd skriver helt forskjellig fra John and Stuart, men hans sang har en egen skjarm som "Little Lampving". Albumet er absolutt verdt prisen bare for teksten som er trykt inn i det dobbelte omslaget. Her har vi en samling sanger som gir forståelse for enhver. Produksjonen er feilfri, og det samme er musikken.

Ta på deg øretelefonene og la musikken gli inn i dine ører, og du vil da ikke vite om du kommer eller går.

Å.P.

Amon Duul.

Phalus Dei.

Amon Duul er tyskernes Pink Floyd eller Hawkind, og de er virkelig gode....?

Dette albumet er over to år gammelt, men like aktuelt idag, og siden den gang har de gitt ut "Yeti" og noemer nydelig "Dance of the Lemmings"

Den som liker Space rock og ikke har hørt Amon Duul, , kjøp dette albumet, for det er bra, og så vil du kanskje senere kjøpe det andre, ... som er dobbelt album.

Å.P.

UNGDOMSKLUBBER

Det er en utbredt mening blant "ansvarlige" politikere at man må gi den uorganiserte ungdommen et fritids-tilbud gjennom ungdomsklubber. Det er også enighet om at det kan bli et tilbud som er så allsidig som mulig. I mange kommuner har man gjort det på den måten at man har delt i aldersgrupper. La meg nevne eksempel på hvordan det kan gjennomføres: 12-14, 14-16, 16-18 årsgruppene i hver sin klubb med forskjellige aktiviteter de forskjellige dager. Det som er nevnt, vil jeg kalle aldersbestemte klubber.

Etter min mening kan det være farlig å sette kunstige skille som aldersinndeling er. Disse enkelte klubbene vil ganske sikkert få klare, faste grenser, og på den måten kanskje skille mange gode kamerater fra hverandre på fritida. Det kan lett føre til et dårlig forhold mellom klubben og det enkelte medlem. En mer fleksibel ordning er inndeling i interessegrupper.

Slike spesielle interessegrupper vil vi kunne samle i hovedgrupper som kunne danne klubber. En kommunikasjons- og musikkgruppe vil kunne bestå av diskusjoner, foredrag, lyrikkframføringer, lyttigg til musikk, utøvelse av musikk osv. På samme måte kunne en samle idrettslige aktiviteter som curling, bordtennis, bowling og dart i en gruppe eller klubb. Keramikk-, skinnarbeid, snekring og maling kunne en trekke sammen til håndarbeidsgruppe. På en slik måte vil en kunne trekke sammen interessegrupper til helhetlige ungdomsklubber.

Ved en slik inndeling vil en lett kunne samle likesinnede i grupper slik at de får anledning til å diskutere og utveksle erfaringer. Det vil trolig bli relativt store aldersforskjeller, men jeg tror det er bare positivt. Så vidt jeg kan skjønne må dette være den beste - i hvert fall av de 2 ordninger jeg har nevnt.

forts.

forts.

Fra andre kommuner vet vi det at kommunale instanser har dirigert ungdommen inn i aldersbestemte ungdomsklubber uten at de har fått lov til å være med å bestemme. Formyndermentaliteten kommer til syne her også slik at som den gjør i alle andre deler av samfunnet. Det er merkelig at de ikke ser at den har spilt fallitt hos de instanser som ungdommen er mest i kontakt med, nemlig skole og hjem. Dersom de hadde sett det, hadde de angrepet problemet på en annen måte. Etter min mening bør myndighetene stille de midlene som er tiltenkt ungdomsarbeidet, til rådighet for og ungdommen, og la de bestemme hvordan de skal benyttes.

Nå har jeg kort fortalt hvordan jeg mener det bør være, men nå må du begynne å tenke og fortelle andre hva du mener. Gjør det gjerne gjennom avisa!

Sten!

KJÆRE FLIPPERE!

Vi beklager det dårlige trykket på enkelte sider i avisa, noe som skyldes diverse tekniske feil i opplegget.

Prisen er (desverre) forhøyet fra 50 øre til 1 spenn grunnet kolosale utgifter til papir, men så får dere(du) flere sider med stoff, fordi vi har økt sidetallet.

OG, ATTER EN GANG, GJENTAR VI VÅRT MOTTO: VI VIL HA MER STOFF TIL AVISA.

Redaksjonen.

Raymond Carlsen

Bente Halvorsen

Årstein Jensen

Per A. Lia

Arne Teigen

Thomas Wisløff

Egil Østlid