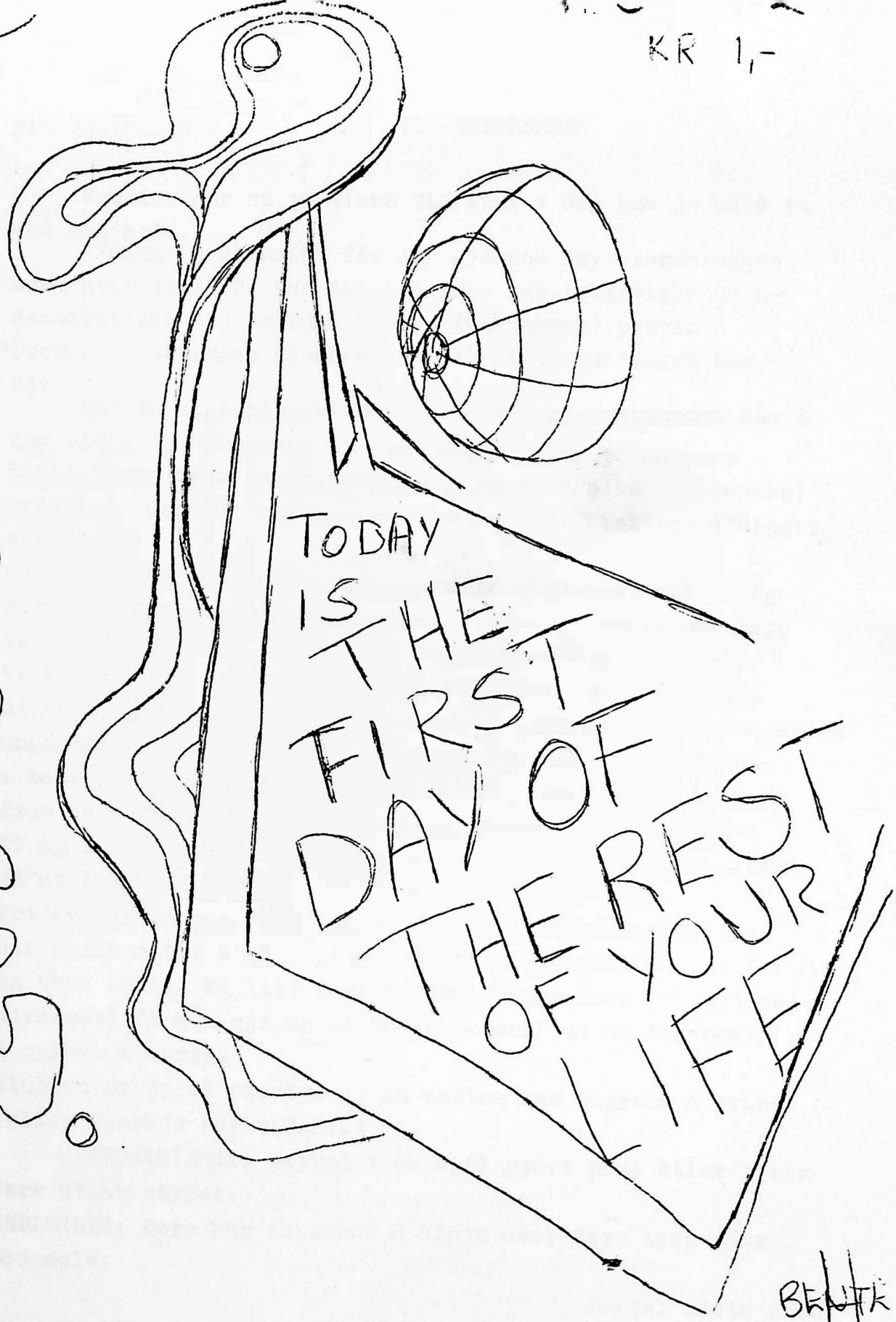


2000.



BEATR

TIL MEDLEMMENE:

TIL MED=LEMMEN

Hvorfor går du på Klubb Tilflukt ? Jeg kan jo også ta med meg selv.

"Folka"(ungdommen) får der gjennom høytaleranlegget høre hvor jævli de har det i dagens kapitalistiske og u-demokratiske (?) samfunn. "Folka"(ungdommen) prøver å "Drukne" problemene gjennom musikk, sitter å "digge seg sjæl."

Har du kontaktproblemer, som så mange ungdommer har i dag etter de "forbanna atistikken" blir dei dagens kapitaliske og udemokratiske(?) samfunn. "Folka"(ungdommen) prøver å "drukne" problemene gjennom musikk, sitter å "digger seg sjæl."

Har du kontaktproblemer som så mange ungdommer har i dag etter de "forbanna statistikken" blir de i hvertfall ikke ved at du går i en så passiv klubb som KLUBB TILFLUKT. Vi har et sted å være, i KLUBB TILFLUKT. Det er et godt utgangspunkt hvis vi bare benytter av oss det. Vi har også en ungdomssekretær. Kast et tau rundt hue pån og dra'n ner i bomberommet, arranger en ren diskusjonskveld og se å få fram deres meninger og ønsker i.avisene. Det som står i KT og LP er så lite at dere kan være hundre prosent sikre på at ikke blir lest. Det er gamlingene som sitter hjemme å leser KT og LP som har midlene til å få i stand et fritidssenter (med noe for en hver smak). Få litt fart i "den stygge massen" (ungdomsutvalget) Få dem gjerne så "hete om øra" at de begynner å spikre i morra.

Klubben er jo så passive at en nesten kan begynne å grine (eller kanskje røyke HASJ.)

OPPFORDRING til styret : Se å få gjort noe, eller trekk dere ut av styret.

MEDLEMMER: Dere har ikke noe å klage over dere ikke gjør noe selv.

forts. neste side.

Så de positive trekkene ved klubben:

1. Billige medlemskort.
2. Billig brus og boller.
- 3 Man slipper å røyke selv for å bli vanerøyker.
4. AVISA.

SLAGORD: FRAM FOR EN GLAD OG AKTIV
· UNGDOM.

Hvem er jeg?: Ikke en kristen, ikkepasifist, kommunist eller hasjvrak, men et MEDLEM (av hva?)

H

H is for High. Hip Harold
Hit His first High smoking Mash
on Haight Street. However, Hip
Harold wanted a Higher High
so he Heisted a Hypodermic and
got Horribly Hung-up on Horse .Last
week Hip Harold Hit the one High he never
Hoped for -- Heaven.

Nattoget stilnar etter kvart. Ikke farten, den er like
hissig heile tida - små lyr sprett frå luftledningen i
den våte, svarte seinkvelden, og det syng i hjula og dir-
rar i heile toget - nattoget går som en veldig foss.

Men inne i dei lange vognene stilnar det. Nylig var dei fulle av folk. Tollerar og passebetsmenn hadde silt dei reisande og funni alt i orden, men siden sto dei reisande i gangen endå eit tak, kvar utfør sin kupe. Las aviser, stirte. Røykte, stirte. Tala med vilt framande kupekamerater, eller tagde og granska dei. Så vart den eine etter den andre borte bak klikkande glidedører - og no er det tomt i gangen, den siste reisande har gått inn.

Han går inn og er sist, men endå ein gong må han sjå mot døra for enden av gangen. Døra ut. Der er ingen sær s å sjå. Dei svære messinghaspane og handtaka står i dei vinklane dei skal. Utanfor er natta. Døra slår ut når ho blir opna.

Han får ikkje auga frå henne. Denne døra som stuper rett ut i mørkre.

Det er det nervøse hjarte mitt, tenker han. Hald no fred. Han høyerer korleis det donkar. Det held ikkje fred. Kva i allverda skulle eg på dette nattoget etter. Korleis var det eg kom her.

Tankane hans vart dregne mot fortida. Mot barndommen, mot den varme barmen mor hans brukte trykke han mot. Han hadde lest om desse tinga, stutte glade noveller. Men sjølv huska han ikkje eit døyt. Det var som ein var fødd vaksen, og kanskje var han det. Han visste ikkje. Berre stirde inn i ruta, såg sitt eige spegelbilete. Dei tomme auga stirde dumt mot han, strekte seg liksom ut etter noko, han visste ikkje kva.

Visste berre at han blei galen om ikkje hjarte slutta dunke desse kalde donka. "Herre Gud om eg berre kom ut" gaula han, men inne i seg. Heldigvis. Heldt han ikkje fred, ville konduktøren kome, slå han, stengje han inne. forts.

Dei andre passasjerane ville sova, og skulle få lov til det. Du lagar berre rot med desse tulltankane dine, mumrar han. Natta er til å sove i, ikkje tenke. Men han veit at han kan spørje natta om ting, og få svar. Rolege, veloverveide svar.

Uten å egentleg ville det, går han nermare ruta. Skritta er rolege, men han merkar at auga i glasat er redde. Heldigvis går beina vidare. Kvifor heldigvis? Han veit ikkje. Skjønar berre at mot glasat med seg sjølv må han. Må for alt i toget. Dette draget er det berre eg som har tenkjer han, og det gir han mot til å gå nermare. Ikkje er han redd meir heller. Ikkje for Konduktøren, ikkje for pratet blant passasjerane. Han får mest lyst til å le. Snart er han innmed ruta. Han står andlet til andlet med seg sjølv. Berre han kunne komme inn i seg. Men no ser han ut og gløymer alle andre tankar. Ting han aldri har sett før. Først trur han det ikkje og blir redd. Berre mine, desse tankane, kviskrar han. Dei andre har berre stått på avstand og stirt på spegelbiletet av seg seg. Synast dei var vakre, ja han innrømmer at han syns det same sjølv. Dei visste ikkje at gjekk dei nerare speilbilete blei det meir uklårt og ein oppdaga at speilbilete berre var ei attseiling av eins verkelege eg. Alle dei andre passasjerane trudde dei var speilbiletet. Nei no måtte han slutt å tenskje desse nye tankane, heller sjå ut. Vannopphopningar og lange sletter for forbi. Han blei reint ør. Før hadde han trudd at det berre var om dagen ein kunne sjå ut. Da var dei inne i store byar, og ingen av passasjerane visste kven dei var. Dei fløy berre rundt og leita etter speilbileter, men dei fantes ikkje om dagen, i byen. Da natta kom trudde dei at no var dei seg sjølv igjen, men det var berre speilbilete av sitt verkelege eg dei så.

Men enno var han ikkje inne i seg. Speilbiletet sto liksom på den andre sia av glasat og lokka med dette vakre. Da for det i han at han måtte bli ett med speilbilete, dei måtte vera ein mann, biletet og han. Tanken hissa han opp. Han vart rastløs, måtte ut. Ja tanken blei så stor, så utroleg overveldane at han sprang mot døra. Messinghaspane klirra og døra slo ut. Han med.

forts.

forts.

Ein kald gufs stod etter døra som regelmessig slo inn, så blei rivi opp av vinden. Passasjerane hutra og sa lufta var kald og jævlig. Men lufta var ikkje kald, ho var rein og god. Konduktøren fekk hjelp av passasjerane til å setje messinghaspane på plass. Men ute kava ein mann, lykkeleg og i eitt med seg sjølv - og verda.

HVOR ER JEG?

Finner meg selv i bråket
tusener av tanker ---
Hvor er mine ?
Mennesker overalt
Faen, selv er man alene
Ingen har tid til å smile
alt er et jag
puste
leve
alt er et jag, fremover
fort
Hvor er menneskeligheten
i vrimmelen ?
Det er ikke plass til den
Glemt bort ?
Storbymaskinene må ikke stoppe :
mennesket må bare følge med...

B.

ANDRE HAR MAKTEN

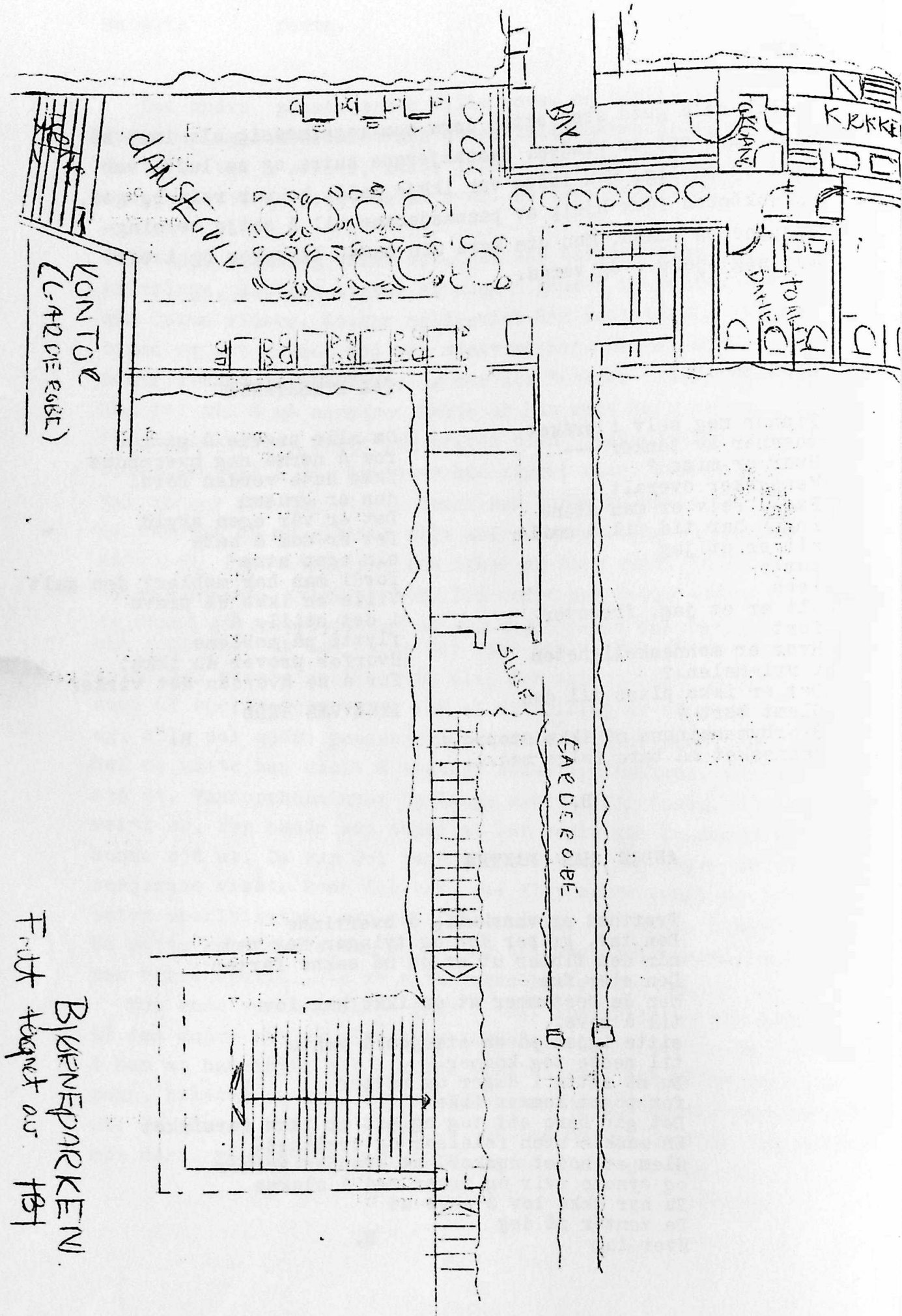
Trøtthet er vanskelig å overvinne
Den tar, griper deg og tvinger deg ned
når den finner ut at du må sakne farten
Den sier fra
Men de bestemmer at du ikke har lov
til å sove,
sitte igjen på en stasjon å vente
til neste tog kommer.
Du må sitte i dager og netter
for toget kommer ikke
Det går bare ett tog og det er ikke forsinket
En maskin uten følelser og trøtthet.
Glem at hodet dunker, at kroppen verker
og øynene svir og truer med å slokne
Du har ikke lov å sove ut
De venter på deg
Hver dag

B.

TIL ETTERTANKE

Om alle prøvde å gi noe
for å nærme seg hverandre
Ikke hate verden fordi
den er grusom
Det er vår egen skyld
Det er som å hate
sin egen stue
fordi man har møblert den galt
Ville en ikke da prøve
i det stille å
flytte på møblene
Hvorfor prøver du ikke,
for å se hvordan det virker
IKKE VÆR REDD

B.



NORGE.

For tiden er det mye morfinbase og andre morfinpreparater i Oslo. Alle disse stoffene er jævla fellige. Stoffene medfører en betydelig fare for tilvenning, og det er lett å få en for stor og kanskje dødelig dose i seg. Moffe-preparatene virker sterkt inn på sentral-nervesystemet, opphever smertensansen, virker beroligende og søvndyssende. Tilvenning oppstår etter 2-3 uker. Etterhvert må dosene økes raskt, opptil 20 ganger så mye som vanlig dose.

Bruk medfører ofte: nedsatt åndelig yteevne, manglende matlyst, avmagring, alvorlig forstoppelse, muskelsmerter, impotens, utblivelse av menstruasjonen, sterilitet hos menn fordi seksualsekresjonen avtar.

I tillegg kommer faren for infeksjoner og gulsott fordi sprøytene ikke steriliseres. Abstinens-symptomene oppstår få timer etter siste dose, og når største styrke etter 24-48 timer.

Symptomer man risikerer: uro, engstelse, tårnflod, renning fra nesen, svetting, forstørrelse av pupiller, gåsehud, hetebølger, kvalme, brekninger, diaré, feber, hurtigere åndedrett, høyere blodtrykk, magemuskelsmerter og kramper, og andre kramper, kviser og urenheter i huden over hele kroppen som klør, så får man store sår.

Moffe er det viktigste av de virksomme stoffene i opium. Det danner små hvite krystaller med bitter smak. Moffe fås i dråper, tabletter, stikkpiller og til intravenøst bruk. Morfinbase er et kjemisk ekstrakt av morfin. Dette må du være klar over hvis du blir tilbudt moffestoffer. Noen har strøket med, og flere har vært nær ved å stryke med her i byen i det siste. Ikke brenn inne med disse opplysningene, men spre dem utover.

KNUS SILA!

(Kilde: Gateavisa) P.A.



ER DET LIKHETER MELLOM VÅRE
SKRIBENTER OG DENNE KARN?



GRAND FUNK RAILROAD" E Pluribus funk".

Gratulerer, Grand Funk, for å produsere det værste albummet i 1971.

Nei, enda værre, det er det værste albummet i rockens histori. Det er grusomt, absolutt redselsfullt, og dethar allerede blitt solgt i mange millioner eksemplarer.

Fy f a....!

Black Purpele Heep er en million ganger bedre enn dette. Musikken deres består stort sett i at de tre medlemmene forsøker å overdøve hverandre, og resultatet er følt BRÅK.

J.O.R.
.....

CURVEDAIR "Second Album"

Dette er, som enkelte kanskje har oppfattet av overskriften Curved Air's andre album. Gruppen består av Sonja Kristina sang, Darryl Way: el. fiolin og sang, Francis Monkman gitar, keyboards og VCS3 synthsiger, Florian Pilkington-Miksa, trommer og Ian Eyre bass. Den sist nevnte har seinere forlatt gruppa og er erstattet av Mick Wedgewood. LP'en naturlig deles inn i to deler, forsiden og baksiden. Forsiden er komponert av Darryl Way, og eh som heter Linwood. Det er der to nummer som utmerker seg, "Young Mother" og "Back Steet Luv". Den første har en naturlig oppbygging med god bruk av fiolin og VCS3 synthesiser, foruten Sonjas nydelige stemme. "Black Street Luv" er en fin liten sang med "kokende" elektronisk bass. Den ble foresten utgitt som single, og gjode det svært bra på listene i England tross i sin originalitet. Baksiden består av kun tre kutt som alle er komponert av Francis Monkman. På denne siden finnes etter min mening albumets beste nummer, den vel 13 min. lange "Piece of Mind". Åpningen med ettertensksom bass og trommer vekker en fremmed og trist stemning, men snart glemmer man det til fordel for de mange fine overgangene i musikken og den perfekte framførelsen. Mot slutten er det en nydelig elektrisk piano passasje fra Monkman som er både flytende og kunstisk. Sporet slutter med noen synthesiser effekter med enkle rytmer i

bakgrunnen.

J.O.R.
.....

LIVSTRAGEDI.

Hamsun, rar, merkelig
spennende

Mysterier

Johan Nielsen Nagel

Forhold til to damer
dødelig forelsket i en
avslått ekteskapstilbud hos den andre

Han
et plask i vannet
boblene stiger opp
ender sitt liv på havets bunn.

...Sten...

En pikes skjebne: Narkotika.

Gårdagens glade sang er borte, frihetens pris er dyr.
Jeg lot henne gå til undergangen.....
..-til undergrunnsbanen.

Der drømmer hun deilig om virkelighetens uvirkelighet.
De solgte henne trolldommen,
det ble hennes liv.

Ikke plukk meg noen blomster, men skjenk henne rosenduft,
virkelighetens rene duft.....
..-hennes liv.

Rår hun ennå selv over det?...
Pillene....sprøytene.....
har de tatt makten?..

Er de hennes venner...er de hennes kjærighet...?

Jeg snakker med våren,...jeg snakker med trærne..fuglene,
...dyrene..., de gir meg svar.

La friheten fare,..hun må ikke dø...synke under i gjørmen..
NEI...reddes må hun, ikke synke under i gjørmen..reises opp,
- for hun klarer det ikke selv. Det er død og liv det dreier
seg om...Dumpe skritt i en undergrunnsbane skal snart finne
veien tilbake.....

Tosk. (Kilde: KK.)

MEN TOM DA

I forrige nr. spurte Tom hvorfor i all
ungdomsaktiviteter i Kongsberg skal foregå
under jorda. Har du tenkt hardt på hvorfor?
Hvis du hadde gjort det hadde du ikke spurt
hvorfor, men heller takket de ansvarlige.
Det er slett ikke for å slippe å se oss,
men forde de er redd for krig. Jo det er sant
Vi har Kongsberg Våpenfabrikk her og en
eventuell fiende vil sikkert ha stor interesse
av å kvitte seg med den og da kan byen lett
bli ødelagt. Men vi som holder til under jorda
vil være trygge.

Tenk om det ble atom krig. Da kan det tenkes
at jordas befolkning ble drept, og da kan
ungdommen fra Kongsberg, som sitter trygt i et
tilfluktsrom, bygge opp verden igjen. (Vi kunne
faktisk bestemme over hele verden)
Et kort svar på Tom's spørsmål er at det er
for å redde Verdens befolkning fra undergang.

T.S.

.....
Jeg elsker deg
forde
du er liten som meg
.....Jeg elsker deg
fordi
vi sammen blir større
Jeg elsker dere
fordi
vi sammen blir stor.

ØNSKE.

Gå stille midt iblant støyen og il, og husk hvilken fred det må være i stilheten.

Så langt som mulig, uten å gi opp: vær på god fot med alle dine medmennesker. Si alltid sannheten stille og tydelig og lytt til andre, også dårene og de uvitende, for de har også sitt å fortelle.

Unngå støyende og aggressive personer, de er til plage for sinnet.

Hvis du sammenligner deg selv med andre, vil du bli tom eller bitter, for bestandig vil det finnes bedre og dårligere mennesker enn deg selv.

Gled deg over dine bedrifter, så vel som dine planer. Vær interresert i din egen karriere, imidlertid ydmykt, for det er virkelig djevelbesettelse at skjebnen forandrer tingene med tiden.

Sett forsiktig i gang dine forretninger, for verden er full av lureri. Men la ikke dette blinde deg for hvilken verd det har, mange folk stever mot høye idealer, og over hele verden er livet fullt av heltemot.

VAR DEG SELV. Spesielt lat ikke som om du er hengiven. Vær heller ikke hygienisk med kjærligheten, for tross i mot all tørke og løsrivelse, gror også gresset uavheftet videre.

Ta vennlig i mot de råd som årene gir deg, for yndefullt overgir det tingene til deg. Oppfostre din ånd med styrke, så du kan stå deg i mot en uventet ulykke.

Men bring ikke deg selv i nød med tanker og innbildninger. Det meste av angsten er født av anstengelse og ensomhet.

Utover en sunn disiplin, vennlig mot deg selv. Du er et barn av universet, slett ikke ringere enn trærne eller stjenene du har rett til og være her.

Og enten det er eller ikke er klart for deg, så tvil ikke veden er skapt som den skal være. Derfor, bli i fred med din Gud, hva du enn tenker deg Ham som, og hva enn din anstengelse og lengsel er i denne støyende forvirring av liv, hold fred med din sjel. Tross all den humbug, trellarbeid og sprukene drømmer, er det tross alt en vakker verden.

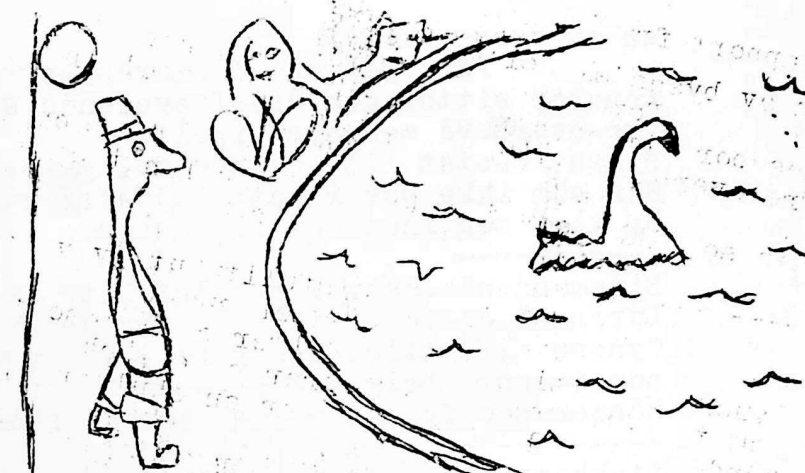
VAR FORSIKTIG!

STREV ETTER Å BLI LMKKELIG!

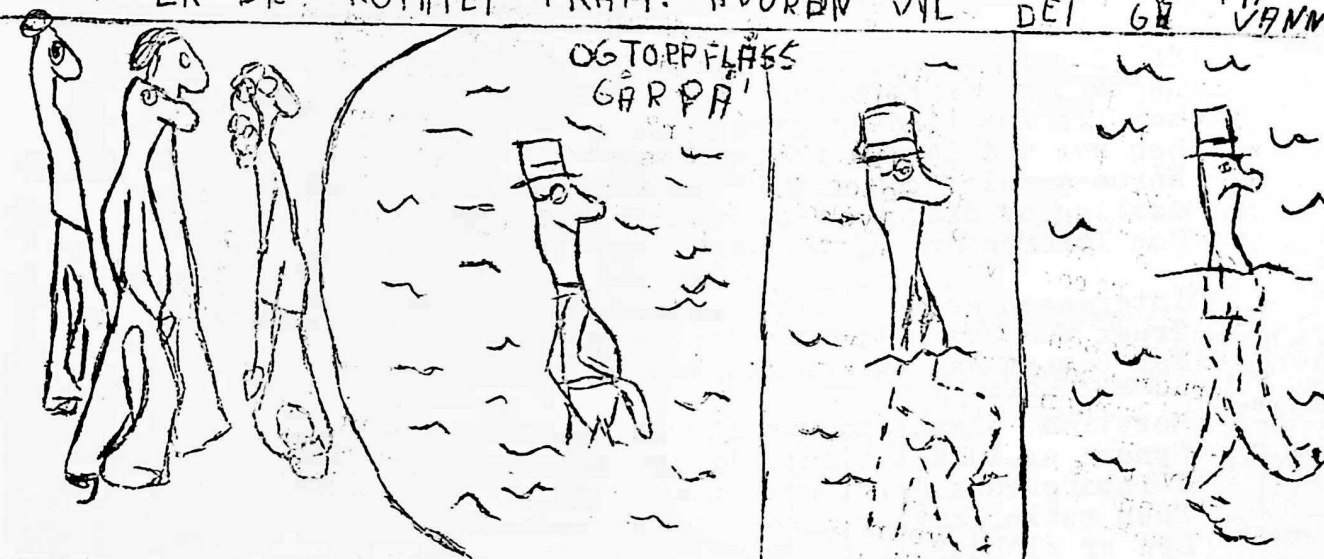
Funnet i OLD SAINT PAULS kirke i
Baltimore, datert 1692.

TOPPFLOSS
GÅR I
VANNE

III



SOM DU VYSKER ER TOPPFLOSS OG DE FRIKETE TILSKVERNE
PÅ VET TIL KJEMPEFONTEVEN HVOR TOPPFLOSS SKAL GÅ PÅ
NA ER DE KOMMET FRAM. HVORDEN VIL DET GÅ PÅ VANNE



ER DET NOEN SOM HAR EN TEGNESERIE ELLER TO!

SEND DEN INN TIL AVISA "VÅR"

DU KAN LEGGE DET I KONTORET PÅ KLUBB TILFLUKT

ELLER TIL EN AV OSS I AVISA.

VI TRENGER OGSÅ MER STOFF TIL AVISA.

SAMME HENDVENDING!

takk.

Rapport fra

en av byens skoler:

Fordypet med fingeren begravd i venstre
nesebor sitter den åndsfraverende sjel en
Fremoverbøyd med nesa i pulten
Øynene festet til eksepulten ---- den oppmerksomme
Han som ikke sov i natt, gjesper langt og lenge
og klør seg ihue med en passer.

Sidemannen kikker lengselsfullt ut av vinduet
Lurer på om toget ikke kommer snart
Øynene glir til siden og følger oppmerksomt en blyant
som tegner abstrakte figurer på ei bok
hånden som følger rytmen, armen, skulderen, ansiktet

Stakkarn som blir hørt, krøker seg fortvilet
Hvorfor står det dativ her?....Ja, montro, hvorfor?
Spørsmålet går ubesvart videre til en annen,
som ikke engang vet hvilke stykke det dreier seg om

Halvferdig arbeid utføres, Streberne forbreder
neste time, mens de normale individer prøver å gjøre det
som fra før ikke er gjort

Men hva med de som ikke arbeider?

Nervestimulerende metoder som neseplukking, tannpirking
samling av ørevoks, lyskekloing gjør seg svært gjeldende
Men læreren hva gjør han? .. Fortvilet prøver han å

blåse liv i en fullstendig passiv klasse

Interessen er ikke helt på topp.

Truer med eksamen, Hvem tenker på den?

Tar bare en dag av gangen.....

Sovetime, sløwetime. Huc legger seg på tyskbøkene
Øynene er lukket eller stirrer tomt framfor seg...
Jernbanebruas dristige konstruksjon blir studert
Noen sjeler kryper sammen bak foransittenderygg
Hye er klokka? Ti på halv. Fare et kvarter igjen

Jøvla tregt

den enfoldigesom blir hørt, kaldsvetter

faen ta kasuser og annen møkk

Krampaktig prøvelærer å holde på effektiviteten
mne han er jo også betalt for det

De andresom ligger i dvale, et velsignet møke

---- kretsløpet går videre, oppløses--

Plasmaet forsvinner, blåser bort bak horisonten

Alene igjen sitter stillheten, tausheten-en ny seier

Stillhet, intetsigende ord. Ord uten verdi

Gnål om kasus, kjønn og tid.

Fordyping-- resten hører ingenting

an fordyper seg ialt..... Kjærlighetsaffærer

Sitter og sender gode tanker til sin utkårede

Tegner--- nonfigurativt

Plutselig gviner et skrik inn i det fravarendesinnet
til et menneske

an svetter -- later som man følger med

skjønner ingenting, læreren gir opp

mennesket tenker videre

Det ringer, man springer ut, tar seg en røyk

Flammen.....

Flammen snakker om mye

der de strekker seg blavrende opp
de forteller om makt og overvinnelse
som mennesker må mestre.

Et brennende håp om å strekke til
å gjøre sitt beste før de dør ut
blir til aske...

bare røyken vitner om tidligere liv
som kan bryte ut igjen i et nytt
lite skal til

Flammende er livet, de gror, blomstrer og visner

Grobunnen dannes når det famlende tar fyr
og ventende står en og håper

at det skal begynne å brenne, gi varme

Flammenes slikkende lek med veden

dens knakende blaff som sender lysstråler

mot deg, forteller om blomstrings-tid

Håp skuffelse, glede og sorg,

forventning og nederlag, hjemper med hverandre

Ingen vil tape, noen må vinne

Uførent ligger restene, forkullet og ferdig med
sitt virke...

Oppbrukt og uten liv, små avsluttende

akter gløder sitt siste

En ny kubbe, får glødende til å lysne.....

Men hjelpen må komme før de slokner ut.

Flammen.....

Først tenkte jeg å fortelle dere alt. Fortelle alt
sant og ærlig. Men hvem er istand til det? Jeg er lei
av alle disse nydelige ordene. De brukes i fleng.
På de største skrylhalsene og de verste selvbedragere
Derfor sier jeg det alt nå: Dette er en løynaktig
bok. Dette er en løynaktig bok. Det virker så overbevisend
Det var sannelig en ærlig mann, tenker du, han sier det
slik det er.

Denne boken er om meg og Fred. Og om Krister og andre
som stikker innom. Mest er det om Fred og meg. Kanskje
er Fred meg og jeg Fred. Eller deg (i et annet miljø
selvfølgelig) eller en annen. Mennesker, situasjoner
og miljøer forandrer oss og det er mange forskjellige
mennesker i hver enkelt av oss, vi begynner å lære det
nå etterhvert. Eller kanskje du nøyer deg med

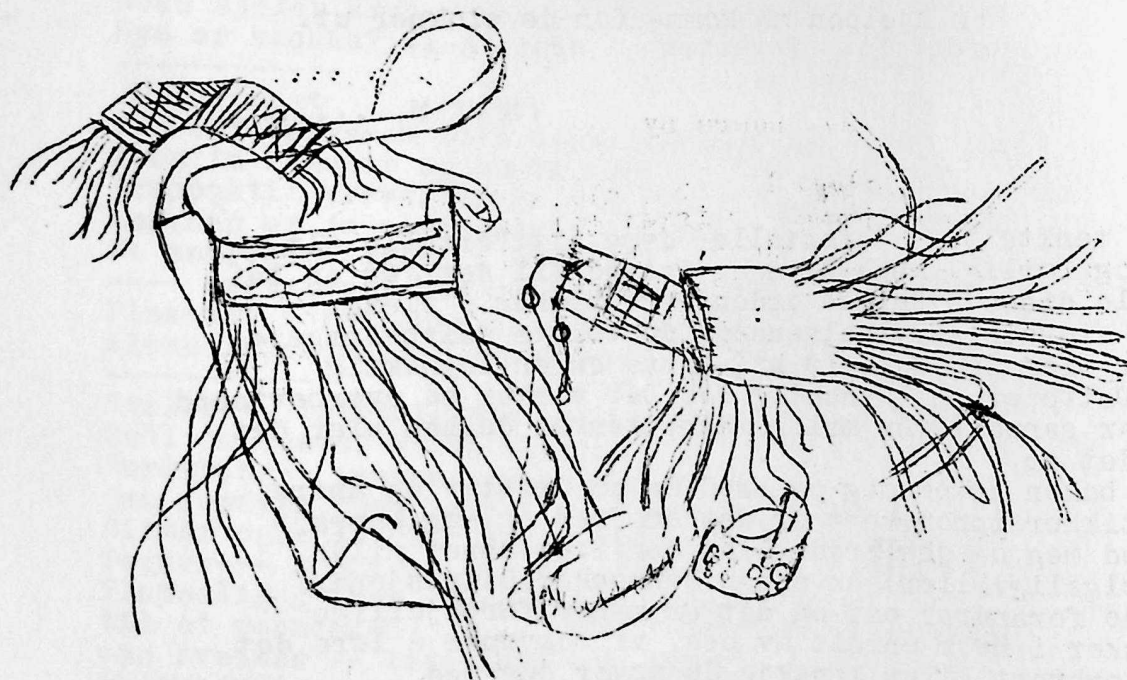
"sann er jeg"? I så fall velbekomme og ha det bra.
For å gjøre det helt klart: det er mulig Fred og jeg er
en og samme person. Det er mulig, ikke mer. Det er også
mulig han er deg. Det er mulig, ikke mer.

Forord til "Ingenting å gråte over"
av Anders By

Kongsberg Skinn og Lærindustri Annonser :
Funger
Armbånd
Vesker
Lokasiner
Perlearbeider m,m
Fås kjøpt
Henvendelse: Svein Fredriksen/ Bomberommet(kontoret)

Er det noen som har et nylontelt, ca 1,7 kg vekt
som ikketrengs lenger, er det penger å tjene

Brukt skrivemaskin kjøpes, helst reisemaskin
Redaksjonen



Hallo alle flippere:
Her er vi igjen med et av de siste numra av Flippen
før sommerferien.....Trykket er fremdeles ikkedet
beste, men håper dere klarer å lese detlikevel
Med tiden skal vi få bedre tekniske hjelpemidler
En av våre "lokale" ledende, konkurrerende avisene
(opp til deg sjøl å komme fram tilhvilke)
har lovet oss å hjelpe oss med trykkinga
På en av sidene har vi tatt med en skisse over
Bjørneparken, som åpnes når oppussinga er ferdig
Antagelig til høsten.
Uenighet rundt problemet: "Hvem skal være hvor" har
vært oppe, man har kommet fram til at flipperne i
alderen 14-18 år skal oppholde seg i Bjørneparkens
lokaler. De over 18 får Bomberommet, 12-14 år på
Raunyr. Mange har ønsket å dele oss inn i interesse-
grupper istedet, ikke ta hensyn til alder. Vi tror
en løsning i den retningen ville være riktigere.

Redaksjonen
Raymond Carlsen Bente Halvorsen Arstein Jensen
Per A Lia Arne Teigen Thomas Wisløff
 Egil Østlid

KOR ER
GUTANE
TRU?

