

nr 4-72

kr 1,-

KLUBB TILFLUKT
(KUNGSBERG)

FLIPPEN

FERIETFORSLAG:

FRÅTS PÅ ANDRE TURISTER

RÅD:

IKKE TENK

VÆR ANONYM

GLEM KLOKKA

FØLG TILFELDIG HE TENE

FORDELER:

1 BILLIG

2 SPENNENDE

3 UTVIDET SPISEKART (SELVBETJENT)

(BÆR, RØTTER, SOPP, FROSKE LÅR, FISK, VILT)

4 DU SLEPPER Å TENKE PÅ

IVA ANDRE SIER.

INGEN KJENNER DEG

5. NYE OPPDAGELSER

HOS MEDMENNESKER

HUSK:

FISKESTANG, KNIV.

TÅLMODIGHET,

HUMØR... O.L.



Jeg synes det er jævli sykt å se på de demonstrasjoner som er foretatt mot EF her i byen. Jeg skal vedde på at nesten halvparten av de som er med ikke har noen særlig greie på hva de demonsterer mot. Det er akkurat som om de går der bare for å vise at de har en mening. Hadde alle som gikk der kunnet begrunne sine meninger hadde det vært verdt at de skulle gå der. Jeg har selv ikke noe særlig greie på Norges stilling til EF og alt det der, derfor innlater jeg meg ikke på noe slikt. Mange av de som som går her er altfor lite selvstendige til å ha egne meninger, de bare dilter etter de som tenker og tør ikke å si sine egne og oppriktige meninger.

re

Hjelp!

Hvor er vi i dag ?

Hvor kommer vi dersom

det fortsetter på samme måten ?

Hva med meg sjøl ?

nå

Hvordan går det med meg ?

siden

Gi meg et svar

så kanskje jeg blir

lykkelig

Og du, og du , og du

sten

Ny Kjærlighetsnovelle !

GLAD SOMMER av V.Inter

De stod der tett omslynget, kyssende, mens de tenkte på detektimen som snart begynte i fjernsynet. Han var oppkalt etter bestefaren sin og het Harry, hun blei kalt Hjørdis. "Du er så deilig," visket han hett inn i det store øret hennes. "Ja, jeg veit det, men du trenger ikke å spytte meg i øret for det." Da blei han stum som en østers, og slapp litt på den hete omfavnelsen. Så sa hun hett: "Har du tyggis?" "Ja, jøss," svarte han og trakk opp av lomma en sju-pakning Wrigleys Spearmint som inneholdt tre plater fersk tygge-gummi. "Detta er noe for folk på farten," sa han på sin tøffe, maskuline måte mens han gnei litt Bryl i sleiken. "Åååååh, du kan få sagt det, å du," smalt det fra den tyggis-tyggende jenta. Da syntes gutten han vokste et par cm, og følte seg stor og sterk. "Du," sa han, "syns du ikke at jeg ligner aldri så lite på han derre Jonny Cash?" "Å nei, du er da ikke så pen." Da blei gutten sur og gikk hjem for å se på TV. Men på veien hjem tenkte han i sitt stille indre at han ligna litt likevel. Samtidig tenkte han på hvor forelsket han var i denne tøsejenta med de vasne øynene og de store brystene. Han vrei av seg en drøi ed og marsjerte hjem til TV-kos og gullgutte. Jenta på sin side var aldri så lite bange i sitt hjerte. Hun visste ikke om hun var forelsket i ham. "Å gid, for en pine," tenkte hun med seg selv.

Rapport fra Solberg-ungdomssenter:

Klubben ble stiftet for ca ett år siden. Kommunen kjøpte Grindegården som ungdommen selv har hjulpet til med å pusse opp. Låven på gården tjener som danse-ogfritidslokale. Klubben har ca 180 medl. Hver onsdag er det allmannamøter, hvor aktuelle emner og forslag tas opp. Ei forslagkasse er hengt opp i gangen.

Underholdningsgr. har 10 medl. Disse tar seg av oppussingsarbeidet arrangerer åpne kvelder hvor en kan danse, prate, spille kort, chinasjakk, yatzy, sjakk, ludo, drikke brus med pianøtter, kjede seg eller sove.

Avisgruppa tar seg av journalistarbeidet, litt dyrere ble avisa med offset, men trykket ble bedre og ga muligheter for fotos og farger. Visegruppa: 14 medl. Gitar er eneste instrument. Synger for det meste sanger av Lillebjørn Nilsen, Alf Prøysen, Amrikaske og engelske folkeviser.

Sjakkgruppa samler 6-7 folk hver fredag. Eldregruppa arrangerer vise-hygge kvelder for de eldre, Deres mål er å skape kontakt mellom de unge og eldre i kommunen.

Motorgruppa: samles en gang i uka, kjører interessante filmer plukker fra hverandre motorer, fikse medbrakt reparasjoer.

(Har forresten tenkt å dra til et motorsenter å kikke)

Juniorgruppa: 10-14 år møtes hver tirsdag, 80 medl.

Jentegruppa: 25 medl. syr, knytter tepper, lager mat, lærer guttene å danse (har somlet litt med tanken på å gi penger til et foreldreløst barnehjemsbarn).

Ånnenhver lørdag og søndag er det muligheter for foreldretreff.

Livet

Jeg spurte engang
hva livet var
uten å få svar
Jeg spurte de
medn de hadde ikke ti
de hasta bare forbi
Jeg stoppa opp og glodde
de forsto meg ikke
de hadde visst ikke hørt om livet
De hasta bare forbi
og hadde dårlig ti

Så gikk jeg der ålette
etter livet
Jeg snublet meg frem
usikker og redd
skrittene ga gjenklang i gata
deg jeg vandret alene
uten å vite hvor jeg skulle gå
mennskene jeg møtte
var møde og trøtte
de så ikke meg med flakkende blikk
for jeg spurte engang
hva livet var uten å få svar

Så gikk jeg der da
og tygde på et strå
grubla over hvor jeg skulle gå
da noe dro meg i skjorteflaket
fofsiktig men bestemt
og gjorde meg skremt
Mamma, hvor er mamma?
en spinkel stemme
store øyne, åpne hender
En sidrompa pjokk
som ga meg et sjokk fordi
han levde
Den bløte hånden puttet seg i min
han gikk der for å finne
mamman sin
Gjennom mennaskevrimmelen
var jeg ikke lenger alene
vi møtte ei bikkje som pjokken
ville klappe, og fikk seg nok en
Vi gikk der gjennom Storgata^{venn}
pjokken, bikkja og jeg
Jeg spurte aldri mer
hva livet var
for jeg
hadde fått svar

EEC

Det store spørsmål i dag
Kampen som kjempes på høyste hold
stridene, møtene, foredragene, demonstrasjoner, suggesjon
Man trur og tenker og gjetter
dersom og hvis
Alle er opptatt av dette ene
hva tjener en best på, hvordan vil det gå
etterpå
Hvem vil tape på det får
Får vi særretter ?
Hva med reint kildevann fra Norge ?
Også oljen fra Nordsjøen, den vil vi ha for oss selv
Naturen vår skal ikke utenlandske trække i
Franskmenn får ikke ta fra oss jobbene
selv om de har det jævli der de er
Bedrifter vil vi drive selv
ingen får noe i vårt deilige land
Fremmede blander seg med oss
vi vil være for oss selv
Når vi engang har fått et land som
er så flott of friskt
og bedre enn andres
MEN, tror du det er veien til fred,
å ikke innse at andre trenger
landet vårt også
Vi må ikke være så stolte
Vi har noe å gi andre,
Fred, kan vi aldri få før vi lærer oss til å dele med andre
selv om det vil skape vansker
som må krabbes over

B

javel redflip

KONGSBERG JAZZFESTIVAL 29 juni - 2 juli 1972.

Programmet for den åttende jazzfestival i Kongsberg er nu klart,
og følgende musikere blir å finne på festivalen:

YUSEF LATEEF QUARTET - Her i byen kanskje ganske godt likt blant jazz-
folk, besøkte Kongsberg Jazz i både 1966 og 1968. Han har med seg
KENNY BARRON, piano, BOB CUNNINGHAM, bass og AL HEATH, trommer.

JOHN MACLAUGHLIN & EVE MACLAUGHLIN, som spiller henholdsvis gitar
og orientalske strengeinstrumenter kommer også. MacLaughlin kjenner
vel de fleste fra Miles Davis-albumet BITCHES BREW. Han ble for-
øvrig innvalgt som annemann i Down Beat's publikumsavstemning i
1971 på gitar.

OLIVER NELSON, tenorsaksofonist, sopransaxofonist, komponist og
arrangør. Oliver Nelson skal lede årets storband-workshop.
I storbandet finner vi på trompet: Christian Beck, Bernt Steen,
Atle Hammer og Fred Nøddelund. Trombone: Frode Thingnæs, Kjell
Haugen, Tore Nilsen og Øivind Vestby. Saxer: Kalle Neumann, Erik
Andresen, Harald Bergersen, Knut Risnæs og Rolf Malm. Komp: Roy
Hellvin, Sture Janson, Hallvard Kausland og Svein Christiansen.

Jimmi Owens Quartet + One med Jimmi Owens, trompet, flygelhorn,
Kenny Barron, piano, Chris White, bass, Billy Cobham, trommer og
Don Jay, vokal. Jimmi Owens er kanskje ikke så kjent i Norge, men
vi kan love deg at det blir et hyggelig bekjentskap.

Michal Urbaniac Quintet med Michal Urbaniac ss/ts, violin, Adam
Makowicz, el. piano, Pawel Jazewski, el. bass, Czesla Bartkowski,
trommer og Ursula Dudziak, vokal fra Polen. De spiller
jazz/rock, og det kan nevnes at Urbaniac ble valgt til beste
solist under Montreux-festivalen i 1971.

Nordisk Storband-I bandet finner vi Bertil Løfgren, Palle
Mikkelsen, Alan Botschinsky, trompet/flygelhorn n.v. Olle
Holmquist, trombone/tuba, Jan Garbarek, Juhani Aaltonen,
Jesper Thilo, Zeppo Paakunainen, saxofoner, klarinett, fløyte
Heikki Sarmanto, piano, Terje Rypdal, gitar, Palle Danielson, bass,
Espen Rud, trommer.

Ensemble 72 med Karin Krogh, vokal, Albert Mangelsdorf, trombone
Manfred Schoof, trompet, John Surman, div. saxer, Palle
Danielson, bass, mens trommeslager ennå ikke er bestemt
Som man ser, har vi de samlet de fremste avant-gardister i Europa
og Ensemble 72 skal arrangeres som en workshop. John Surman har skrevet
det meste av hva som skal presenteres.

Webster Lewis Quintet-Denne gruppen kjenner dere alle
Jan Garbarek trio med Jan Garbarek, Arvid Andersen og Edward
Vesala.

Kenny Barron Trio i to kombinasjoner: Den ene med Bob Cunningham,
bass, Al Heath, trommer. Den andre med Chris White, Bass og Billy
Cobham, trommer

Kalle Neumann Kvartett

Live Elektrofon i ved Ulleberg/Sønstevold
Dixieland-jubilantene The Big Chief Jazzband

MISFORSTÅELSE

En engelsk dame som ville tilbringe sin ferie i Tyskland strevde etter forskjellige opplysninger om det stedet hun hadde tenkt å feriere. Blandt annet spurte hun om det var lang vei til w.c. Men den skolemesteren hun skrev til hadde hverken hørt eller sett denne forkortelsen, men fant til slutt ut at det måtte være Wood Church (kirke). Mannen hadde forkortet og skrev følgende tilbake: Deres nåde, W.C. ligger omtrent 10 km fra stedet de skal bo. Midt i en vakker skog. Den er open hver tirsdag og fredag. Dette er kanskje uheldig for dem dersom de pleier og gå regelmessig, men det vil uten tvil glede dem å høre at mange tar med seg mat og tilbringer hele dagen der. Da det kommer mange mennesker om sommeren, vil jeg råde dem til å gå tidlig. Det er svært god plass der, med omtrent 80 sitteplasser. Men selv om de av en eller annen grunn skulle være sent ute er det rikelig med stå-plasser. Klokken ringer 10 min. før W.C. blir åpnet. Jeg vil råde dem til å gå dit om tirsdagene for da er det orgelmusikk. Akustikken er glimrende og selv de svakeste lyder kan bli hørt. Det skulle glede meg å reservere den beste plassen for deres nåde, og jeg anbefaler meg til deres tjeneste. P.S. Min kone og jeg har desverre ikke vært der på 8mnd. Det volder oss store smerter, men veien er dessverre for lang.

Hjertlig hilsen
Deres nådes tjener.

ANBEFALES

RAPPORT er en dokumentarisk bok fra "den annen verden": narkomanenes. Den verden der narkotika trekker en grense mot det etablerte samfunn og dets felleskap. BIRGITTA STENBERG skriver med førstehåndskjennskap fra sitt eget liv som narkoman blandt andre narkomane: - og hun har gjenngitt alle sine reaksjoner, sine tanker og opplevelser med en pregnans og rikdom på detaljer som synes utrolig..... En skremmende bok. En dokumentasjon og en bekjennelse. Et kunstverk også fult av liv.

MORGENEN SKULLE
VÆRT
LITT
SENERE
PÅ DAGEN:

Da høres et skrik som går mellom marg & bein

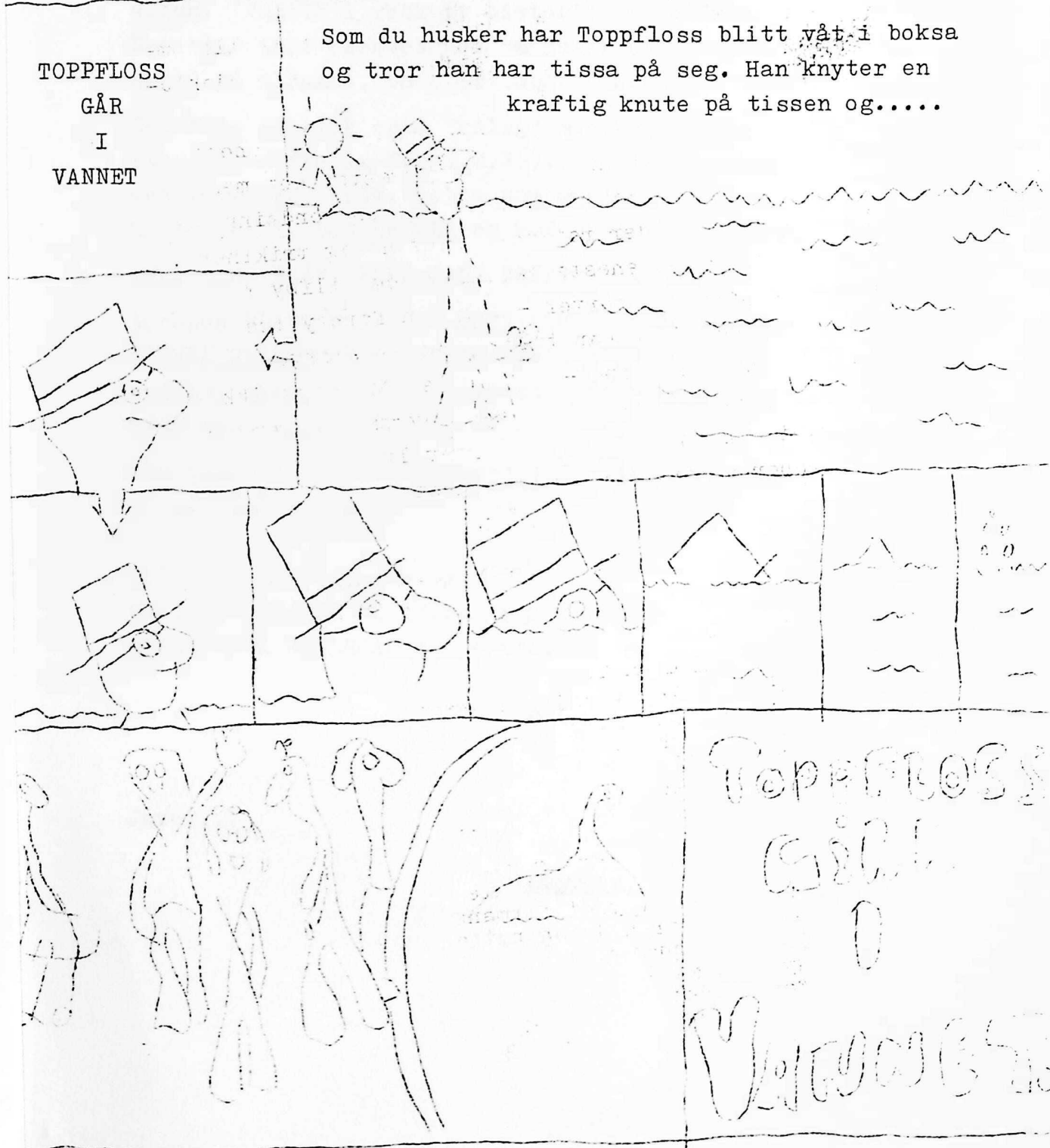
Vil Toppfloss
oppdage den
rette grunn til
at han er våt
i boksa ?

HJÆLP: JEG HAR TISSA

I BOKSA

TOPPFLOSS
GÅR
I
VANNET

Som du husker har Toppfloss blitt våt i boksa og tror han har tissa på seg. Han knytter en kraftig knute på tissen og.....



Angående lp'en "E PLURIBUS FUNK" (GRAND FUNK RAILROAD).

Graatulere J.O.R. med den mest usakelige platekritikken i Flippens historie (Flippen nr. 3).

Det er en merkelig påstand som blir servert om GRAND FUNK albumet i forhold til andre rockealbum. VÆRSTE i rockens historie er det skrevet. Det blir ikkr skrevet noe om musikken som blir spilt på albumet, bare det meget USAKELIGE BRÅKET.

Det fins faktisk også "rolig" musikk på skiva, (kanskje merkelig for J.O.R.).. og dette kalles absolutt ikke bråk, dette som musikk-genier som MARK FARNER, DON BREWER og MEL SCHALHER fremfører.

IKKE BARE BRÅK, IKKE BARE BRÅK, IKKE BRÅK.

Apropos BLACK SABBATH'S TONY IOMMI, DEEP PURPLE'S RICHIE BLACKMORE og URIAH LEE'S MICK BOX, så spiller ikke disse en million ganger bedre enn MARK FARNER og FUNK.

Din påstand blir ikke overdreven litt, men minst en million ganger.

Tilslutt en oppfordring:

Skal en høre på ei gruppe med virkelig driv, er GRAND FUNK RAILROAD den rette.

D.K.

Javel...

REDFLIP.

Ny Procol Harum lp.

Procol Harum nylig kommet ut med en ny lp på markedet. Lp'en, som de har kalt "IN CONCERT WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA" (Chrysalis), er et LIVE- opptak gjort på scene i Canada, nærmere bestemt i Alberta, november -71.

Foruten Procol Harum's 5 musikere er det med et symfoniorkester som teller 52 musikere pluss et kor som teller 24.

Skiva består av omarrangert musikk fra gamle studio-lp'er til Procol Harum for kor og orkester. Tekstforfatteren er forresten en kar med navn Keith Reed som har her på lp'en klart å få klassisk musikk og progressiv pop til å harmonere sammen.

En sterk lp fra Harum....anbefales.

P.A.

MAMA CASS.

Mama Cass eller Cass Elliot som du heter, har nylig fått en ny lp på markedet som rett og slett hater "Cass Elliot" (RCA).

Mama Cass er vel mest kjent som en fjerdepart av gruppen Mamas & Papas som var oppløst ei tid, men som gikk sammen igjen.

Lp'n til Mama er fullt ut brukbar for de som liker denslags musikk.

P.A.

BOB DYLAN

Begavet problembarn, poet og popstjerne.

Platene hans selges i millionopplag verden over. Han fullførte aldri sin skolegang, men forgudes i dag av studenter og skoleelever verden over. Han ble født i en av de amerikanske midt-vest-statene 24. mai 1941. Hans foreldre var jødiske, og hans opprinnelige navn var Robert Zimmermann. Han trivdes dårlig på skolen, og forlot hjemmet i 18 års alderen. Han begynte da å streife rundt, og tok navnet Bob Dylan. I perioden som omstreifende trubadur skrev Dylan flittig, og etter hvert begynte fler og fler å legge merke til ham. En av de første sangene han slo igjennom med var "Blowin' in the Wind". Samtidig var The Beatles begynt med sine amerikanske sanger, og det var en pop-bølge over verden. Da laget the Byrds sin forkortede versjon av Dylans "Mr. Tambourine Man". Andre artister har også fulgt eksemplet etter Byrds suksess. Dylan selv ble også å finne på hitlistene, og dette kommer for en stor del av at det ble på mote å protestere; protestmusikk ble big business. Dette førte til at Dylan forlot rollen som samfunnskritiker, men han syntes å like seg som popidol. Men utviklinga vokste ham opp over ørene, og han fikk et drag av hastverk og febrilskhet over seg og diktningen sin. Han vedgikk åpent sitt bruk av narkotika, og det gikk tydelig nedover med ham.

Sommeren 1966 var han utsatt for et motorsykeluhell. Med flere ødelagte ryggvirvler ble det bestemt 2 måneders pause i hans program. Bare hans nærmeste visste hvor han oppholdt seg, og det gikk rykter om at han var død. Men et år etter dukket han opp igjen og gjorde innspillinger i Nashville.

Bob Dylan har gjennvunnet sin karriere og venter på å se hvilken vei han velger fra nå av. Han er en fascinerende skikkelse fordi han er så mye av selve den tid vi lever i.

(Fasiten)

Redflip..

Lp-nytt!

ELTON JOHN	: "HONEY CHATEAU"
ROLLING STONES	: "EXILE ON MAIN STREET"
MOTHERS OF INVENTION	: "JUST ANOTHER BAND FROM L.A."
BLOOD SWEET & TEARS	: "THE BEST OF B,S&T"
T.REX	: "BOLSN BOOGIE"
STEPHEN STILLS MANASSAS	: "MANASSAS"
WISHBONE ASH	: "ARGUS"
GRAND FUNK RAILROAD	: "MARK, DON, & MEL 1969-71"
PROCOL HARUM	: "PROCOL HARUM LIVE (IN CONCERT WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA)"
FREE	: "FREE AT LAST"
GREATFUL DEAD	: "LYCEUM" (DOBBEL ALBUM)

P.A.

ILTRE SIMONS SLETTE LUNE

jeg hadde en drøm
at kokken
lente seg fram
& røska
med neven i
balkongen & sa ja
til folket
ja folket
& san sa følgende
til folket
"jeg ønsker fire glass gøbbelsgutter-
en spiseskje katolikk- fem ekle paranoide-
litt vannbøffel- enhhekto kommunist-
seks glass rebeller- to nusselige ateister-
en helflaske rabbiner- en teskje
botter liberaler- noen p-piller-
trekvarter svart nasjonalist-
en dash citrontalkum-
neen mogen david-kapitalister & en hel bunt
feite folk med inntøkt på si"
så trådte annenkokken
frem
& kreftet & sa
til folket ja
folket
"vi trenger & så en spottefugl
& noen seterbudeier- noen voldtatte
college-studiner & en dyvåt broiler
to turtelduer
& ei raphone & en fuglesnare & et pæretre"
jeg våkna opp fra denne drømmen
redselsslagen- jeg hoppa ut av senga &
slo hue mot lyset/falt ned
på kne &
takket min Gud
for at det ikke var noe nytt i
kjøleskapet

Fra "Tarantula" av Bob Dylan
oversatt av Jan Erik Vold