

LES

KÅUBAVIS FOR
KLUBB TIL FLUKT
KONGSBERG OG
ANDRE INTERISERTE
NUMMER 6. 1972.
PRIS: 1 KRONE

PAL

INNHOUD
PLATEKRITIKER
DIRT
GÅJEM OG BLI VOKSEN
NATURLIG MAT -
GIFTIG MAT
FRA EI DAGBOK
CURVELEUS VRESVIK
KRYSSORD
FRITIDSAKTIVITET
PA RÅUMYR
PA LEVER

OPPLAG 12.000

"FOXTROT" GENESIS

Nok et Genesis album har nådd mine ører. Igjen har jeg hatt den fornøyelse å lytte til et mester-stykke innen popverdenen. "Foxtrot" som er den tredje LP til Genesis inneholder noe av det beste denne gruppen har laget, og det sier ikke så reint lite for de som har hørt deres andre album. Åpningskuttet "Watcher of the skies" er kanskje albumets beste kutt. Det åpner med begravelles-orgel før det skifter karakter og Gabriels spesielle stemme kommer fram. Etter at Gabriel er ferdig med ordene opplever man en av platens første seksjoner med Collins arbeidene tromming og Banks melletron spill som avslutter dette flotte sporet.

Andre nummer på side 1 er "Time table", "Get'em out by Friday" og "Can utility and the coastlines" som alle er flotte.

Bortsett fra en kort gitarsolo av Stive Hackett er hele side 2 viet ett nummer, nemlig "Supper's ready", som må være noe av det mest avanserte Genesis har lagd. Kuttet er delt inn i syv deler som alle har sin egen sjarm. Av den grunn er også kuttet veldig variert. Noen ganger rolig med bare Rutherfords bassgitar og Gabriels stemme, andre ganger fyldige driv hvor Banks, Hackett og Collins viser sine ferdigheter. Et flott kutt, som forøvrig ikke gir noen særlig mening før etter 3-4 gjennomkjøringer.

Både når det gjelder musikk og tekst er "Foxtrot" en stor sinns tur, hvor både fantasi og musikalske ideer blir gitt lov til å løpe vilt omkring. Genesis har tatt en sjanse ved å gi ut et såpass "vanskelig" album nå som de er i ferd med å slå igjennom, men jeg er ikke i tvil om at dette albumet vil gi Genesis en større popularitet, noe som de absolutt fortjener.

Kjøp "Foxtrot" og du vil snart kjøpe deres andre album som ligger på omtrent samme nivå som denne.

SE HØSTUTSTILLINGEN I KUNSTNERNES HUS i Oslo i tiden
30 september - 29 oktober.
394 arbeider av 309 kunstnere
blandt dem 78 debutanter.

NORGES FØRSTE langspillplate som er norskprodusert kvadra-
fonisk ble forleden presentert av Roger Arnhoff, og det er
Anne Lise Gjøstøl som introduserer systemet.
KVADRAFONI bygger på stereosystemet, dvs. i motsetning til
stereoens to lydkilder består kvadrafoni i fire selvstendige
lydkilder.

DYREVENN

Gliten og trøtt
etter en anstrengende dag
ligger jeg i senga og prøver å sove
Men-, det er ikke lett
da to fluer surrer
forvirra rundt hode på meg
Og da de begynner å parre seg
like nedenfor mitt høyre øye
da sier jeg til meg selv
dyrevenn eller ikke
til helvete med de to fluene
med den brunstige summinga
og jeg tar Dagbladet
og ekspederer de to fluene
til de evige jaktmarker
midt under deres elskovsakt
Dyreplager vil kanskje noen si
men en ting kan vi være enige om
dyrevenn eller ikke,
visse grunnleggendemoralregler bør vi følge.

KNUTT HJERTE

LENGTER ETTER
DEG
SOM BARE VAR
MIN.....

DU
SOM LYSTET OSS
I MITT
SINN
FRA MIN MONOTONE
TILVÆRELSE
SOM VAR JEVLI

HVORFOR GIKK DU FRA MEG
AKKURAT DA
JEG TRENGTE DEG
HVORFOR GJORDE DU DET
HVORFOR

HVORFOR GIKK DU
DA
NÅR DU ENGANG SA-
SA AT DU HADDE
DET BRA
SAMMEN MED MEG

DET JEG HAR IGJEN
ER ET HÅP
ET HÅP OM AT DU
VENDER TILBAKE
TIL MEG
OG GJØR MEG
LIKE LYKKELIG
SOM JEG
VAR

bitter
(som bare faen)

IVINNEN ER MENNESKET ANNEN ER JESUS

igår møtte jeg Jesus
trodde det var han
menneskene sier
joss en vanlig mann
men jeg så ham igjen
for Gud vet hvilken gang
mannen er sann

hans ansikt er mange
vibrasjonene lød
som et kor over verden
gli inn i vår glød
Jesus lever i dagens nød
du er død

Se en kald mann sitter
i den varmes stol
hans kraft er usynlig
kjerlighetens sol
men du hatet ham da djevelen
mol en stein vare sol

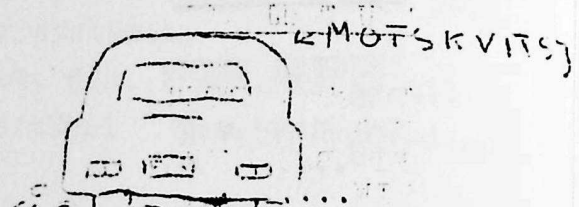
i deg bløste han sjel
viljen løste deg inn
du er skapt av et ribben
og kalt en kvinne
av de mange han må finne
laTroen vinne

DET VAR EN GANG
TO TOMATER SOM
GIKK PÅ EN VEI.



TOMAT! TOMAT!

PLUTSELIG KOM DET EN
MOTSKVITS OG KJØRTE
OVER DEN EN



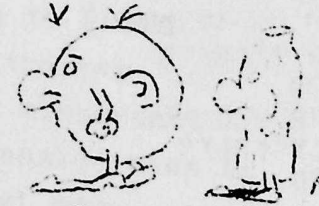
UG

DA SA DEN ANDRE:



TOMAT!

COME ON KRTSUPH



TOMAT!

OJELLAND'S
KERTSUPH!

FRA EI DAGBOK

torsdag 1 juli: IDAG MÅ JEG SKRIVE OM FRIHET. OM FRIHET. FRIHET BETYR VALG. NOEN HAR SAGT AT FRIHET ER VERRE ENN SANNHET, OG JEG TROR PÅ DEM. HVEM TØR EGENTLIG SE PÅ SANNHETEN? - SELV OM VI KJENNER DEN. DET VAR DERFOR VI OPPFANT LØGNEN. OG VI OPPFANT UFRIHET OG FANGENSKAP OG URETT FORDI VI TRUDDE VI HADDE BRUK FOR DET. OG VI KALTE RETT FOR RETT, - OG VI HAR TIL OG MED HØYESTERETT. HØYESTE-URETT OG VI SEAPP DEN FOR RDELIGE FRIHETEN TIL Å VELGE.

VI HAR LOV TIL Å LE AV DEM. DET ER DET ENESTE. -MEN VI LER IKKE HØYT NOK; VI GRINER IKKE SÅRT NOK! VI KNELER OG TAKKER FOR AT VI SLIPPER Å VELGE. VI DRUKNER VÅRE SORGER I DET NORSKE LOVVERK.

fredag 9 juli: IDAG HAR JEG BARE ET HÅP. DET ER ALDRI Å FÅ VITE HVOR USTEMT ALT ER. SOM EI HUMLE JEG HAR LEST OM. "EN HUMLE FØLGER MEG INN". DEN HOLDER DØREN ÅPEN FOR MEG FRA VERANDAEN OG SIER: "EFTER DEM". DEN FLYR STRAKS TIL KLAVERET OG DANSER PÅ TANGENTENE I SINE GOLFBUKSER.

MEN HUMLENS VEKT ER FOR LITEN FOR TANGENTENE, OG DEN FÅR ALDRI VITE HVOR USTEMT KLAVERET ER. DET KOMMER AV AT DEN IKKE HAR NOE HODE I DET HELE TATT, OG ALDRI KAN VITE HVOR USTEMT ALT ER". (JOHAN BORGEN)

søndag 11 juli: JEG HAR SNYTT DEM. DE TRUR JEG ER INNE-LÅST. DET ER BARE HYLSTERET- MATERIE SOM ER FENGSLT. ÅNDEN FLYTER HVOR DEN VIL. DEN HAR SIN FORFERDELIGE. - DE SKULLE VITE AT JEG IKKE ER INNESTENGT LIKEVEL. TANKEN ER UHEMMET FRI. DET ER FORNØYELIG Å TENKE PÅ HVORFOR DE HAR SATT MEG HER. MED EN FALSK, ALVORLIG MINE SA DE AT JEG KUNNE HA BRAGT ULYKKE OVER ANDRE. UTEN Å VITE DET SA DE NOE SANT, JEG HAR GJORT MANGE VONDT -MEN DET FINNES IKKE LOVER I DERES BØKER SOM KAN DØMME MEG FOR DET. DE HAR INGEN LOVER SOM KAN DØMME MEG FOR HVA JEG HAR GJORT, HVA VI MENNE-SKER GJØR MOT HVERANDRE HVER DAG, HVER TIME. forts.

søndag 18 juli: HELGE-ROEN HAR SENKET SEG. KRØPET SLEIPT INN I HVER ENESTE SPREKK OG KROK I HELE FENGSLER. TIL OG MED MINE TRE VENNER VEPSENE HAR FORLATT MEG. DET ER SÅ UHYGGE-
LIG STILLE. NOEN FÅ STILLE LYDER HØRES, ANDAKTEN I RADIO, SVAKT, LANGT BORTE OG KLIRRING AV SPISEREDSKAPENE TIL MINE FANGEKAMERATER. DET ER JÆVLI Å BLI SENTIMENTAL. DET ER JÆVLI STILLE Å VÆRE ALENE.

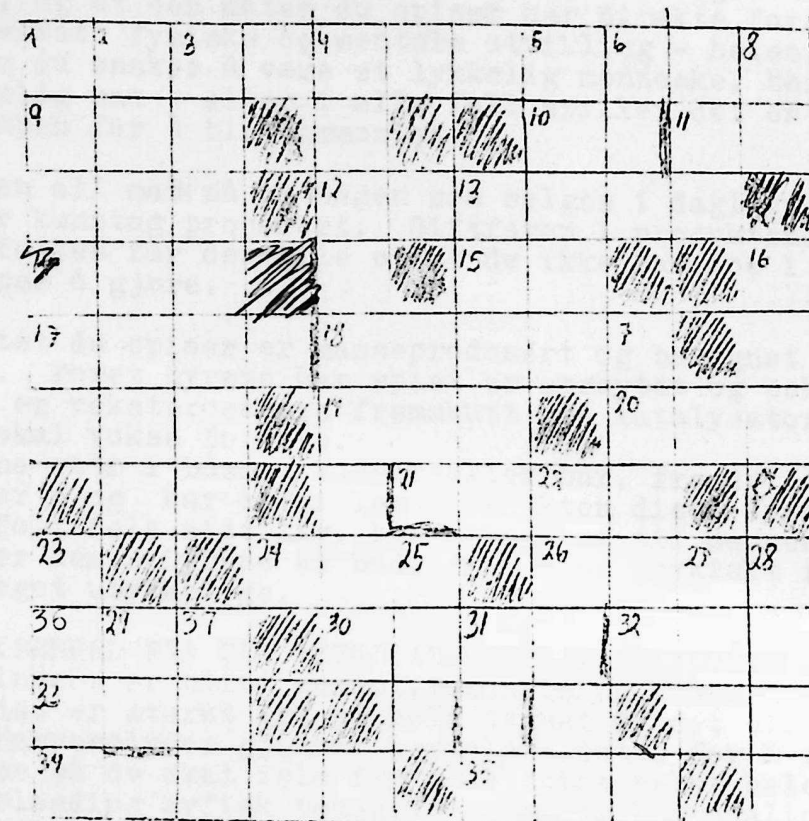
torsdag 29 juli: JEG SKAL BYGGE ET FENGSEL, EN ANSTALT, MED VAKKERT, HØYT, GRØNT GRAS UTENFOR. VI SKAL BYGGE EN KALD, GRÅ MURBYGNING MED JERNGITTER ALLE STEDER. DER SKAL RETTS-
VESENET, POLITIET OG FENGSELSVESNET BO. VI SKAL TILBY DEM ALLE ET ÅNDENS VILEHJEM. -HVOR VAKKERT DET VILLE VÆRE Å SE DERES SINN BLI LØSREVET FRA PARAGRAFENE OG FÅ TID TIL Å TENKE PÅ HVA ORDET MENNESKE BETYR.

JEG FØLER MEG LITT OND.

INGER.

(BREDTVEIT FENGSEL OG SIKRINGS-
ANSTALT, SOMMFREN -71).

KRYSSFLIPP



VANNRETT

1. Sliter veldig
9. Stor, norsk fugl
10. Å le, ... har ledet
11. vandrer, spaserer
12. Ungdomssekretæren
14. ~~Vare vander~~
15. to like bokstaver
17. En som skjuler er en...
18. Arg, forbanna
19. Å..., blei, har blitt
20. Noko på bokmål
21. Agree
24. Jentenavn, noe plantene
gjør
26. Legemsdel midt i fjeset
30. Klokkeklang: Ging, gang, ...
32. Hovednæringen i bl.a. Kina
33. Tinius Olsen Skole
34. Pisse
35. Sprengstoff
36. Skynde seg

LODDRETT

1. Uordentlig, tullete
2. Gå i oppløsning
3. Skrekken "konge"
4. Den største byen i
Kongsberg kommune
5. Etternavn
6. Samme som 20 vannrett
8. I dette øyeblikk
13. Stalins forgjenger
16. Holde kjeft
7. Skyldfølelse
22. Hvem har vært på Mars?
23. Det man sier til hunden
for å få den til å sitte
25. James Bond, agent...
27. Min i 3. pers. entall
28. Oljeselskap
29. Samme som 10 vannrett
31. Fiskeredschap
37. Høyeste kort i en
kortstokk

VI LÆRDE SKAL BRUKE VÅR LÆRDOM PÅ Å SKAPE
EN LANG FRED

JEG DRØMMER ALT OM Å DYPPE
ALLE
VÅPEN
I EN ELV AV STJERNER
OG DRUKNE DEM FOR ALLTID
I ALLE
HAV

skrevet av kinoseren Tu Fu for 1200 år siden

NATURLIG MAT - GIFTIG MAT

Grunnlaget for i det hele tatt å "gå på" naturligmat, ligger først og fremst i at du forstår det livsviktige i at maten - føden du inntar er like organisk som din egen kropp skulle ha vært, og at den maten du spiser har direkte forbindelse med menneskets fysiske og mentale utvikling - helse. Så om du ønsker å være et lykkelig menneske, bør du spise naturlig mat - eller i alle fall spiller det en stor rolle i kampen for å bli harmonisk.

Nesten all mat nå om dagen som selges i dagligvareforretninger er kunstog preparert. Giftfaren i produktene varierer, men felles for dem alle er at de ikke har noe i menneskekroppen å gjøre.

Kjøttet du spiser er masseprodusert og beregnet til menneskeføde. Foret dyrene har spist er sprøytet og behandlet, dessuten er vekstprosessen fremskutt med katalysatorer, slik at det skal vokse fortere. Dyrene står i båser, kasser eller bur, fra de blir født til de dør - og har aldri levd. Frykten disse dyrene føler og har følt hele sitt liv, blir overført til menneskene som spiser dem. Dyrene er både fysisk og psykisk i ubalanse og meget ulykkelige.

ET EKSEMPEL FRA DEN AMERIKANSKE BROILERINDUSTRIEN. Kyllingene er blitt puttet, tusenvisinn å hvert sitt lille bur, det er sterkt lys på hele døgnet og det blir sendt høyfrekvenslyder gjennom høytalere, dette for å skake opp dyrene så de skal føle frykt og spise helst hele tiden, foret, (en blanding av fisk behandlet korn og kjemikalier) blir automatisksluppet ned gjennom kanaler i taket på buret. Når, etter en ganske kort stund, hønene har blitt store og feite nok (dette p.g.a. det enorme proteinoverskudd disse dyrene fores med) blir de slaktet gjennom elektrosjokk fra gulvet i buret (jeg kan tenke meg at de da faller på samlebånd og deretter blir stappa i hermetikkbokser tilsatt "Godkjent konserveringsmiddel og kunstig farge"), altså sammen uhyre effektivt. Dette høres kanskje fantastisk men sannheten er at vi er at ikke langt fra denne sannheten i Norge heller, kanskje ikke så teknisk fullkomment, men lys hele natta og kunstig for.

Husk! Vi er hva vi spiser, vi tar egenskaper fra alt vi putter i oss - hele greia virker som en bomrang, forgiften er blitt forgiftet!

Det samme som med broilere gjelder stort sett for alle husdyr menneskene spiser og snylter på, med litt differanse i metode. Dyrene, kjøttet og andre produkter fra det, produseres rasjonelt og effektivt.

Kuer er omdannet til melkemaskiner, som gir 14-15 liter melkelignende vann, mens en ku som er for naturlig og har rusla ute på enga gir 4-5 liter melk.

Den melka du for i butikken er masseprodusert, rasjonelt og effektivt. Kua står i bås hele sitt liv, lyse fine fjøs med musikk, og melkemaskiner under magen.

Foret er behandlet med Haversyre, og gir kua konstant magasjuk.

forts.

forts.

Dens kropp er et resultat av fruktbare kryssningsforsøk for å framstille de største jura-jeg tror nok at kua er et av vår tids ulykkeligste dyr. Melken gis til menneskebarn-spebarn, foruten av at denne melken er beregnet på kalver, er nødvendig for kalver og ikke for menneskebarn, er den også syk og giftig. Om mann tror mann må ha kjøtt (hvilket ofte kan forekomme i kalde klima som Norge) bør man iallefall prøve å få tak i kjøtt fra hvilt dyr lykkelige dyr, ffile dyr, friske både mentalt og fysisk. (dette begynner å bli vanskelig)

Mer om dette i neste nummer.

DU BLIR OGSÅ GAMMEL.

Vi unge tenker lite på hvordan vi vil få det senere når vi blir eldre og trenger hjelp og pleie selv. Vi lever nå og alderdom er noe som rammer andre ikke oss, men egentlig burde vi jo tenke mer på dette for det er jo oss selv det gjelder. En dag sitter en kanskje ensom og syklig på et gamlehjem med følelse av at samfunnet ikke trenger en lenger, at en er glemt; som en gammel bil som har havnet på skraphaugen. Da først får vi kanskje tanken opp for hva vi burde ha gjort. Ønsker de eldre å bli sendt på gamlehjem? Har noen spurt dem om de vil leve som noen ubruklige skapninger resten av livet?

De er også mennesker. Et lite besøk fra den unge garde et oppmuntrende smil, en hjelpende hånd, alle monner drar sa musa og pissa i lågen.

B.

PEACE

BEGYNN I DIT EGET INDRE OM DU VIL HA FRED PÅ JORD:
BEGYNN MED Å DEMPE OG LINDRE DE SELVSIKRE UFREDSORD.
BEGYNN I DET SKULTE OG STILLE-
BEGYNN I DIN EGEN GJENG-
FOR HUSK: DET ER FRA DET LILLE DET STORE VOKSER FREM!...

E.

Platekritikk av :

YES "CLOSE TO THE EDGE"

Dette nyeste albumet fra Yes er et høydepunkt i deres produksjon til dags dato - ,feilfritt, storslått og ganske enkelt fabelaktig i forhold til de fleste andre popgrupper nå for tiden. Yes har alltid blitt beundret for deres sans for perfektjon og alt det harde arbeidet de legger ned i sine timer i studio, og måned for måned har deres betegnelse som noe helt spesielt og varig innen britisk pop-musikk blitt styrket.

Det tok Yes fem album eller nesten fem år for å nå den standard de har nå, men det har absolutt ikke vært forgjeves. Med "CLOSE TO THE EDGE" har de oppnådd en sammensmeltning av ikke bare det gruppa tror på som musikere, men hele kombinasjonen med inspirert kompenering, sang, spill og følelse. "CLOSE TO THE EDGE" består av bare tre nummer: "CLOSE TO THE EDGE" på nesten 19 minutter, "AND YOU AND I" på over ti minutter, og "SIBERIAN RHATRU" på en god tredjeplass med sine 9,50 min.

De fleste musikere med så stor frihet som Yes har en tendens til å misbruke den fryktelig slik at det blir eneste stor lagskaus ut av det, men Yes er noe helt spesielt og behandler denne friheten med respekt. Ikke nok med at du mottar fint gitararbeid fra Steve Howe, styrkende keyboard dansing fra Rick Wakeman som sniker seg rundt og plukker opp fashet fra rytmeseksjonen, og bryter ut i Back-orientert glans her og der, Bill Bruford på trommer og Chris Squire på bass som holder det hele sammen på en mesterlig måte, og Jon Anderson's fine, rene sang, men ingen av tingene av tingene kommer i veien for hverandre. Resultatet blir ganske enkelt første-klasses bruk av talent og matriell.

forts.

GÅ HJEM OG BLI VOKSEN

En amerikansk dommer i ungdomssaker holdt i retten denne tankevekkende talen om spørsmålet tenårings fritidsproblemer:

- Alltid hører vi dette klagesukket fra tenåringen: "Hva skal vi gjøre?" Hvor skal vi gå?"

Svaret er: "Gå hjem:

Puss vinduene og skoene, mal over kjøkkenbenken, rak løv, klipp gressplen, rydd i kjelleren, press buksene dine. Skift pakning i kranene, bygg en båt, driv idrett, lær å gå etter kart. Hjelp presten eller klubbstyret eller Trekkhundklubben en skisøndag.

Besøke syke, hjelp den fattige, les leksene, skaff deg en jobb, og når du har gjort alt dette- og framdeles ikke er trett og spør hva du skal gjøre, så les en god bok.

Dine foreldre skylder deg ingen underholdning og adspredelse

Din by eller hjemsted skylder deg ingen levevei.

Du, derimot, skylder verden noe.

Du skylder dem - og dine medmennesker - din tid og energi og ditt talent, slik at vi ikke har krig og fattigdom.

Uttrykt i enkle ord: BLI VOKSEN.

Slutt med å være skrikeunge, legg drømmeverden bak deg.

Kjemp for en ryggrad og ikke for en ønskekvisst.

Begynn og opptre som en mann.

Du skulle være voksen nok til å påta deg noe av det ansvar dine foreldre har stelt om deg, unnskylt deg og holdt ut med deg.

De har gitt avkall på hardt tiltrengt komfort bare for at du kunne få alt det beste.

Dette har de imidlertid gjort med glede nettopp fordi du er deres dyrebare skatt.

Men nå har du ingen rett til å vente at de skal gi etter for hvert lune og egoistiske innfall som du måtte komme med.

Dommeren sluttet: - hva venter du på, gå hjem og bli voksen.

JA, GJØR DET.

Redflip.

"ROXY MUSIC"

ROXY MUSIC

Med brask og bram er gruppen Roxy Music blitt lansert som årets store engelske pop-nyhet. Deres musikk er vanskelig å forklare. Mange definerer musikken med å si at det er en blanding av Hawkwind og Wild Angels, men det synes ikke jeg er noen god definisjon på musikken til denne gruppa.

Selv hvordan man definerer musikken er det i all fall sikkert at Roxy Music har laget sin egen stil, som musikalsk er interessant og god.

En av de beste kutta på albumet er den enorme "Re-make Re-model", som er en blanding av all mulig god rock.

"Ladytron" følger etter dette kuttet og er pen rolig sak med en flott obo-sole av Andy Mackay. "If there is something" er av noe mer blandet kvalitet. Den er i grunnen delt inn i 3 deler, hvor midtpartiet er det beste. "2HB" avslutter side 1.

Side 2 har ikke den helt samme kvalitet som forsiden, men åpningskuttet "Bob" er storartet. Kuttet er en prestelig kommentar til den andre verdenskrig og inneholder flott gitarspill av Phil Manzaneria. "Sea Breezes" er platens lengste og roligste kutt, som inneholder fint spill på elektrisk piano av Bryan Ferry, som forøvrig er mannen bak alle komposisjonene. Andre kutt er "Chance meeting", fartsfylte "Would you believe" og spøkefulle "Bitter end". Platen er produsert av tidligere King Crimsons mann Pete Sinfield, noe som forklarer at man kan spore en tanke King Crimson i noen av deres nummer.

Dette er en LP som bør finnes i enhver platesamling. La dere ikke skremme av omslaget som inneholder bilder av medlemmene med både smørsleik og lærjakke.

åp

BARCLAY JAMES HARVEST "EARLY MORNING ONWARDS"

Dette er en billig LP fra BJH, med nummer innspilt fra 1968 til 1972. Det er to nummer fra 1968, to fra 1969 og to fra 1972 som ikke har vært på noen album før.

Så har vi "Taking some time on" og "Mother Dear" fra deres første album "Barclay James Harvest" "Mocking Bird" som vi alle kjenner fra "Once Again" og "Song With no meaning" og "After the day" fra deres hittil siste album "BJH & Other short Stories"

Dette er et ypperlig album for den som liker BJH, men som ikke har råd til å kjøpe deres andre album.

Jeg skulle anta at det vil koste 24kr. (LP1) i Norge.

-JOR-

Av andre nyheter kan nevnes at Moody Blues kommer med et nytt album i slutten av Oktober, Genesis "Foxtrot" som det er kritikk på annensteds i dette bladet, som kom ut nylig.

Cat Stevens nye album "Catch Bull at Four" Lindisfarne med "Dingly Dell" og Black Sabbath vol. 4. som frarådes på det sterkeste. Sammen med New Seekers nye album "Circles"

Nå kommer snøenhvit og klar
så kommer eksosen og fabrikkrøyken
snøen blir grå
de svarte prikkene i den
ødelegger glansen
barn spiser av den
deilig god eksos
små metallpartikler
og bakteriene strømmer inn i kroppen
snøen er god.

B. Johansen.

CORNELIUS PÅ TOPP

FORLEDEN BLE CORNELIUS VRESVIKK TILDELT ÅRETS "GRAMMIS" I SVERIGE. DET ER FJERDE ÅR PÅ RAD HAN FÅR EN "GRAMMIS". HYGGELIG ER JO DET, MEN DET BLIR DESVERRE INGEN PENGER AV DET, SOM CORNELIUS SÅ SÅRT HADDE TRENGT, DA HAN FORTSATT SLITER MED SIN RESTSKATT SOM HAN MÅ PUNGE UT MED HELE 5000 KR I MÅNEDEN.

CORNELIUS MÅ STADIG UT PÅ TURNÉER FOR Å SKAFFE PENGENE, OG DA DETTE ER VELDIG SLITSOMT I LENGDEN, HAR CORNELIUS BESLUTTET Å SATSE PÅ HJEMLANDET NEDERLAND.

FOR EN 5 ÅRS TID SIDEN PRØVDE HAN PÅ NOE LIKNENDE, MEN DA SPRAKK DET TOTALT DEN GANGEN. MEN NÅ SER DET LYSERE UT. FOR IKKE SÅ LENGE SIDEN VAR HAN I AMSTERDAM, DER HAN GJORDE EGET 25 MINUTTERS OPPTAK TIL TV-SHOW. KANSKJE PÅ GRUNN AV DETTE SÅ LIGGER HANS SISTE SINGLE "PÅ TOPP" PÅ DEN HOLLANSKE HITLISTEN.

LYKKE TIL CORNELIUS.

PA

kjærlighetsdikt på nynorsk

SETTE SEG TIL MOTVERJE
VART BERRE HEIT

RAPPE HENDER
BLØMDE OPP I

LØYND VILLSKAP

ELD
SÅ STIRRANDE I UNDRING
TAKKSEMD

STRAFFANDE ORD
OG

EI VONBROTEN ZYGOTE

INGER

RAUMYR FRITIDSSENTER.

Åpnet 4 september 1972 for aldersgruppen 12 til 14 år
Vi har dikotek hver mandag, åpent for alle medlemmer.
Tirsdag går aktivitetgrupper: maling, dekorasjon og modellflygruppa.
Onsdagene har vi gruppene: Gjør det selv og skinn-
gruppa.

Nå vil vi komme litt mer inn på disse gruppene.
Den første jeg vil nevne er

SKINNGRUPPA:

er veldig populær, de er ca. 17 stykker der som driver med skinnarbeider.
Lederen for denne gruppa er Svein Fredriksen.
Det de lager er skinnpunger, vesker, vesker, armbånd både av skinn og perler.
Skinnet de bruker kjøper Kalle inn og tar det med opp på klubben. Det ungdommen bruker må de betale der oppe. Dette er en grei ordning for da slepper de å gå å kjøpe det selv.

MODELLFLYGRUPPA.

På denne gruppa er det 15 ungdommer.

Ledrene er Knut Kurland og Hans T. Fredriksen

Modellfly bygging krever stor nøyaktighet og tolmodighet, så vi var svært spente på hvordan tilbudet ville bli mottatt. Det var derfor gledlig at interessen var så stor at vi måtte ty til loddtrekning for å plukke ut medlemmene av gruppa. De som ble plukka ut er desverre bare halvparten av de som var interessert.

Vi begynte å bygge en seilfly modell (ESA). Det er en modell som vi mente var en passende begynnermodell. Hittil har vi kommet godt igang med arbeidet og medlemmene arbeider med stor iver. Når alle sammen er ferdig med byggingen har vi planlagt

forts. neste s.

forts.

en liten konkurranse medlemmene imellom. Konkurransen vil bestå i å holde modellen lengst i lufta. Vi holder på hver tirsdag fra kl. 18. og hvis det er noen som er interessert i å se på hva vi driver med er det anledning til å stikke innom å ta seg en titt.

TOSSE

GJØR DET SELV.

På denne gruppa er det 15 stykker.
Ledere er Elsa Trøstheim og Anna Johnsen.
De driver med klipping, sving kosmetikk og mange andre ting. Det de syr er bukser, jakker ovs.
Stoffet må de ha med seg selv. Så hjelper ledrene dem å klippe åsy, men de gjør det meste selv.
Kosmetikken må de også kjøpe selv. De lærer å sminke seg og hudpleie.

ÅJ

Klubben har nå fått et styre, og det er disse:

formann: Karin Sjøvold. nestformann: Børre Gulliksen.
sekt. Britt Rønnestad
og disse er styremedlemmer: Hans E. Førstøyl, Nina Søja, Terje Løkholm og Bord Neumann.

REDAKSJONEN:

Thomas

Eva

Raymond

Årstein

Per Arne

Egil

Arne

Espen (Humla)

KJØP & SALG

Fra neste nummer av (flippen nr. 7) vil det bli anledning for medlemmene på Klubbtilflukt & Raunmyr å sette inn små annonser på denne siden

Hvis dere vil selge noe, feks, skiver, jakker, pelser, luer, flaskecapsler mm, eller vis dere vil kjøpe noe, bytte noe eller liknende, så kontakt oss i redaksjonen eller så skal vi ordne det sammen. En av oss er sikkert på bomberommet her hver gang det er pent der.

LEDER

Det er foretatt en omorganisering av redaksjonen for å få mer fart i arbeidet. En ansvarlig redaktør er valgt, og dette innebærer at alt stoff som kommer inn skal gå gjennom ham. Foreløpig er det anledning til å sende inn anonyme innlegg, dette nokså vesentlige spørsmål vil imidlertid bli diskutert seinere på et allmannamøte. For å komme inn på en annen sak: Vi savner fremdeles endel interesse og innlegg fra medlemmene i både Klubb Tilflukt og Klubb Raunmyr. "Utvalget" av innlegg vi har fra medlemmene er fortsatt svært tynt, selv om vi har fått inn noe. I dette nummer har vi begynt med kryssord (som vi anser som svært lett), noe som kanskje får folka til å sende inn i all fall svara, og kanskje et dikt, en annonse eller platekritikk. Angående kritikk, ser vi det som en fordel om folka sendte inn kritikk hvis de var misfornøyde med et eller annet angående klubben, slik at dette ville bli tatt opp i avisa, på et styremøte eller et allmannamøte. Ros er heller ikke å forakte.

Altså: Sett dere ned med blyant og papir, send inn resultatet til redaksjonen (redaktøren, kontoret e.l.)

thomas